



CONTACT/DIEGO, DOORNSTRAAT 63/2690 TEMSE,
BELGIE.

JEUGD

opheldering betref-
fende de ouderdom

Officieel is het geen fiets meer

DOE ZO VOORT

d gaan ermee; let op
 u dezer seconden,
 n de ABONEMENTEN
 e nederlanders onder
 stop't geld wel
 ver jullie hart ko-
 een winst mee, das
 en, in alles wat je
 uit haalt; das
 s, die me geholpen
 ond januari als
 t zine dan (wat??)

**Gun uzelf én uw gezin
een bijzonder tijdschrift...**

***DE DWAASHEID VAN "het moet zo" en "het hoort zo"
of van iemand te zijn die je NIET wilt zijn!!

Het lijkt precies wel normaal te zijn heel je leven door, v/in de wieg tot aan je graf wordt je vertelt dat je moet luisteren, gehoorzamen aan mensen die het zogezegd allemaal beter weten. Je ouders en leraars (of lerares) maken je wijs dat je later iets MOET worden, daarmee leggen ze je op, te doen wat zij zelf goed vinden voor jou (in sommige gevallen niet slecht bedoelt, dus uit onwetendheid) vanaf een bepaalde leeftijd MOET je volwassen zijn, ben je dat nog niet of ben je nog altijd opstandig, in het leger zullen ze je het wel leren hoe het eigenlijk allemaal hoort te zijn, en hoe een jongen zich volwassen en mannelijk hoort te gedragen!

"behoorlijk"gedragen zoals me ze hun voorschrijft, dat zijn dan ook dikwijls, kleingeestige en onpersoonlijke types. een prachtig vb: van zinloze en ongezonde cultuurdwang is de "ETIQUETTE": eet zo je soep; gebruik deze woorden, doe dit, doe dat,....

**het is wel natuurlijk belangrijk dat je anderen (maar ook jezelf) ~~zw~~ vrijheid respecteert! het meest walgelijke menselijke gedrag verschool/verschuilt zich achter het mom van gehoorzaamheid aan orders (vb: nazisme, 't leger,...) enfin in elk systeem waar een klein groepje mensen over een grote massa beslist! NIEMAND heeft te beslissen over je!! denk niet, gehoorzaam gewoon de regels, hoe beperkt, onmenselijk of absurd ze ook zijn! DEGENEN DIE TE LUI EN TE GEMAKZUCHTIG ZIJN OM ZELF TE DENKEN EN HUN EIGEN RECHTER TE ZIJN; GEHOORZAMEN DE WETTEN, ANDEREN VOELEN ZELF HUN EIGEN VERANTWOORDELIJKHEID!!!! onze (o, toch zo beschaafde) cultuur leert ons dat ongehoorzaamheid, slecht is! belangrijk is ZELF te bepalen welke regels zinvol en noodzakelijk zijn! leidt je eigen leven, volgens je eigen normen!! VOORUITGANG EN VERANDERINGEN IS AFHANKELIJK VAN INDIVIDUEN DIE ZELF VERNIEWEND ZIJN!!! vroeger was de vrouw onderdanig a/d man (nu in vele gevallen ook nog) het was toen schandalig als een vrouw niet luisterde naar haar man. (dankzij dan een vernieuwing als het feminisme zijn sommige vrouwen anders gaan leven!)

**er zijn velen die je dat kwalijk zullen nemen, leven volgens je eigen principes/verantwoordelijkheden, ze zullen je bestempelen als opstandig, zelfzuchtig, ze zullen je afbreken,...! JE HOEFT NIET TE ZIJN WAT ANDEREN VAN JE VERWACHTEN!! MAAR JE HOEFT OOK NIET ANDEREN TE BEPALEN HOE ZE MOETEN ZIJN (want daar kan dan jaloezie uit voortvloeien!)

**"TRADITIE" nog een vorm van slaaf zijn v/d cultuurdwang, trouwens tradities zijn er om ze te doorbreken, het maakt je leven alleen maar zinvoller, boeiender en creatiever!

**het SCHOOLSISTEEM, ook een vb. van onzinnige gedragsregels: je moet luisteren, je moet presteren (voor de een v/d school, niet van je eigen kunnen) je moet goed leren (niet voor je eigen genoegen maar voor de dwang van (meestal) je ouders om goede punten te halen!!) je moet je aanpassen (ook al moet je volledig tegen je natuur in handelen)

**tja, nog zo iets van domme naapende gewoontes is het VLEES ETEN, omdat je vroeger de onzin werd wijs gemaakt dat je

anders geen grote sterke jongen wordt, geen vitaminen genoeg hebt, en nog v/die achterhaalde zevel! ook zo iets kotsmisselijk is "MODE" sommige voelen zich ongelukkig als ze er niet kunnen bijlopen wat (anderen) dus de mode voorschrijft!

**het besluit nemen anders te zijn dan je geleerd is, is goed wanneer de "aangeleerde" weg voor jou niet deugd!! laat anderen je gedrag niet beoordelen, leer zelf je gedrag beoordelen!

**wel, ik hoop dat JIJ er eens over nadenkt, ben je niet akkoord met deze denkwijze, prachtig, neem een pen en zet dan op papier hoe jij er dan over denkt, en stuur het maar naar me op! tot SCHRIJFS!!

"THERE'S NO AUTHORITY BUT YOURSELF (wie zei dit ook alweer?)





het beste stuk van swaart (vind ik) is het verhaal over het

ROEGWEERTJE nieuwsbrief v/h roze geweertje: «VLINDERS»



***D.I:hallo, vertel eens iets over jezelf/waarom de naam "sic"/over wat gaan de teksten/en wanneer zijn jullie gestart/

Okay, my names roger and i play drums in the band called SIC. we started in june of '86 and have changed members so much i won't try and follow the history. i dobt people are too interested in hearing names of folks they've never met and will probably never meet anyway. we got the name SIC from the original guitarist kevin crow. he wanted to call the band "sick" but i suggested we drop the "k" and that's that. we cover all sorts of topics in the lyrics, since we all, past and presents members, write the words.

*D.I:geef eens wat uitleg over de japanese cultuur en de punk/hc scene in japan/zijn er veel bands in japan? I quite like japan really, that's why i stay here! the old culture is almost all gone except for the yakuza underworld all that has little to do with the hardcore scene here though, which is close knitted. it seems everybody knows each other at times. i see the same faces at gigs all the time. also, it seems everyone is in a band, or starting a band.

*hebben jullie soms problemen met politie/de staat/fascisten,.../en waar spelen jullie vooral?

No, the cops and nationalists aren't a problem at all. we play any where we can, and there are lots of places that will let us play too, as long as nothing gets broken, right?

*D.I:hoe kijken jullie vandaag tegenover de atoomaanvalle toen op hirosjima en nagasaki? en wat is op het ogenblik de reaxies v/d mensen over; kernwapens, atoomproeven,...? Fuck nuclear anything, weapons, power, fuck it all. we don't need it! yes, the japanese protests against anything nuclear is loud and strong at all times!

*D.I:zijn jullie een politieke band?

No, sure we may have our own political ideas, but the band is not serious too much and concerned with strict dogma! we don't preach, but yes, we do have our ideas.

*D.I:hebben jullie verder nog iets te zeggen tegen onze 3 miljoen lezers?

Three million? hello world! here we are! thanks for the interview!!

jk industrieel Japan ademt moeilijk

Om de luchtverontreiniging

verhelpen worden

urstofver

SIC : I4I6 Midorigaoka, Zama-shi
Kanagawa-ken, 228 JAPAN
intrustende milieuvervuiling
orden nagegaan heeft gee
atste 20 jaar een zodanig
e economische expansie gekend als Japan. Ge
nder land werd ook met zodanige veran
ngen en verwoestingen van zijn leefmil



MAIL ART USES INSTITUTIONS IN THE PLACES
OF INSTITUTIONS AGAINST INSTITUTIONS

R. MAGGI



organization: **amazon** <r.maggi>
au <s.shimamoto>
 collaboration: **group sou**

ideation:

RUGGERO MAGGI

THE INTERNATIONAL SHADOW PROJECT.

WHEN THE FIRST ATOMIC BOMB EXPLODED OVER HIROSHIMA FORTY YEARS AGO, HUMAN BEINGS WHO WERE WITHIN THREE HUNDRED METRES OF GROUND ZERO WERE INSTANTLY VAPORIZED BY THE SEARING HEAT, LEAVING BEHIND ONLY THEIR SHADOWS.

THE REMNANTS OF THESE INNOCENT VICTIMS PROVIDE THE IMAGE AND THEME OF THE SHADOW PROJECT, A SOLEMN MEMORIAL WITH A SINGLE PURPOSE: TO HELP PEOPLE UNDERSTAND AND IMAGINE THE DISAPPEARANCE OF LIFE THROUGH NUCLEAR WAR.

THE SILENT, ANONYMOUS SHADOWS SCATTERED THROUGHOUT THE CITY ARE REPRESENTATIONS OF A SIGHT WHICH, IF A BOMB HAD BEEN DETONATED, WOULD BE SEEN BY NO ONE. UNLIKE THE SHADOWS LEFT BY A NUCLEAR HOLOCAUST, THE IMAGES PAINTED ON THE STREETS ARE NON-PERMANENT.

AS ARTISTS AND RESPONSIBLE HUMAN BEINGS, THE PARTICIPANTS IN THE INTERNATIONAL SHADOW PROJECT WANT TO MAKE THE DANGERS OF NUCLEAR ANNIHILATION VIVID. WE HAVE ATTEMPTED TO PROVIDE IMAGES THAT WILL AWAKEN ALL OF US TO THE IMMEASURABLE THREAT TO HUMAN LIFE POSED BY OUR NUCLEAR ARSENALS. THOSE WHO VIEW THE HUMAN SHADOWS ARE ENCOURAGED TO IDENTIFY PERSONALLY WITH VICTIMS OF NUCLEAR DESTRUCTION. WE NEED TO DRAW THE CONNECTION BETWEEN THE PRESENT ARMS BUILD-UP AND THE INEVITABILITY OF THE SAME SORT OF NUCLEAR HOLOCAUST THAT OCCURRED AT HIROSHIMA AND NAGASAKI. IT IS OUR HOPE, INDEED IT IS OUR EXPECTATION, THAT PEOPLE, SEEING WHAT IS LEFT AFTER NUCLEAR WAR, WILL TAKE ACTIONS TOGETHER TO PRESERVE LIFE ON EARTH AND AVERT OUR COLLECTIVE DISINTEGRATION.

MAINICHI NEWS CO. (T. HONMA)

HIROSHIMA

PEACE SUN



R. MAGGI INTERVIEWD HIER ZICHZELF:

*DENK JE DAT ER EEN GEMEENSCHAPPELIJKE BASIS TUSSEN MAIL ARTISTS BESTAAT?

ja, in feite is mail art voor mij een totaal resultaat van verschillende emotionele toestanden v/d geest die iedereen kan voelen communiceren, door de meeste met spoed afgehandelde media met andere deelnemers van het netwerk en hiervoor allemaal is mail art de gemeenschappelijke noemer.

*DENK JE DAT ER EEN VERSCHIL IS TUSSEN MAIL ART EN NETWERK?

nee, dit zijn 2 termen die tussamen hetzelfde begrip vereenzelvigen: communiceren met behulp van kunst.

*WAT KUNNEN WE DOEN MET EEN TEVEEL AAN POST?

(NIET BEANTWOORDEN+SELECTEREN IN BEANTWOORDEN=BEPERKTE COMMUNICATIE)?

ik ben geen voorstander om te selecteren in mail art maar ik ken wel heel goed de problemen van te weinig geld en tijd en op dit punt wil ik wel een begrip citeren van enkele mail artists uitgedrukt tijdens de recente

italiaanse meeting in villorba: "het tussen beide komen van een soort van 'natuurlijke' selectie bij werken v/e lage kwaliteit e/d weinige energie van sommige ontvangen werk".

*WAT DOE JE MET JOUW PERSOONLIJK ARCHIEF VAN MAIL ART? (IS ER ENIGE MOGELIJKHEID VOOR PUBLIEK GEBRUIK?)

mijn archief is alleen maar de vrucht v/e collectief werk e/h is beschikbaar voor iedereen die het wenst te raadplegen en, natuurlijk, is het alzo beschikbaar voor een publiek of privaat bestuur die mail art wenst tentoon te stellen. enkel en alleen als voorwaarde dat zij de aard v/h materiaal niet wijzigt; niettemin denk ik is het nodig om op voorhand aan het verantwoordelijk bestuur uit te leggen wat de aard is van mail art en zijn NIET OFFICIELE gedachte. in feite gebruikt mail art de instituten in de plaatsen van instituten tegen instituten.

"THE FUTURE OF MAIL ART?
 AFTER LETTERS, AUDIO, VIDEO,
 COMPUTER... THE PERSONAL CONTACT!"

R. MAGGI

*WAT DENK JIJ V/D FOUTE INTERPRETERING VAN MAIL ART VAN BUITEN HET NETWERK? (KUNSTHISTORICI+KUNSTCRITICI+NIEUW KOMERS+KUNSTKOPERS?)

het is nodig om deze foute interpretatie van mail art door enkele personen die met de officiële kunst te maken hebben, te veranderen. dit is wel geen gemakkelijke taak door de aanzienlijke afstand tussen de 2 werelden en evenzo als mail art een resultaat is v/e emotionele toestand v/d geest, dat ik zojuist al heb uitgelegd, is het altijd moeilijk om emoties in woorden om te zetten. alhoewel ik altijd al heb gedacht dat het voor ons mail artists niet nodig is om de commerciële routine v/d moderne kunstwereld te volgen (kritiek+gallerij+museum+kopers)!



DAVID is 7 jaar en heeft kanker, hij wil zo vlug mogelijk POSTKAARTEN toegestuurd krijgen, om also in het Guinness record boek te komen! maak zelf eens een postkaart en stuur het zo vlug mogelijk op naar: DAVID C/O MISS MC. WILLIAMS ST. MARTIN DE FORRES INFANT SCHOOL/LUTON, BEDFORDSHIRE(UK) ENGLAND.

ONAFHANKELIJK JONGERENCENTRUM V.Z.W

9 SEPTEMBER EXTREEM-RECHTS & FASCISME

OP 9 EN 10 SEPTEMBER WERDEN ER I/H JEUGD-HUIS "CLICHEE" IN ST NIKLAAS, 2 DISCUSSIE AVONDEN GEORGANISEERD. DE EERSTE AVOND GING OVER EXTREEM RECHTS EN FASCISME ALS SPREKER KWAM "HUGO GIJSELS", JOURNALIST BIJ DE MORGEN EN HUMO, EEN SPECIALIST TERZAKE.

overal in belgie zijn er al langer groepen actief die weten dat racisme en fascisme als zich dat manifesteert door het o.a. plegen van aanslagen op migranten, door het in brand steken van progressieve boekwinkels, het aanvallen van moskeeën, ... die groepen die weten dat achter die geïsoleerde gevallen, meer schuil gaat dan dat! sinds 13 december '87 behoort iedereen dat te weten, de relative verkiezingsoverwinning v/h VLAAMS BLOK, 1/10 antwerpenaars hebben op het VL.BL. gestemd, in brussel tussen de 10 en 12% werd daar dus ook behoorlijk racistisch gestemd al viel dat minder op! men heeft daar een veel ruimere keuze (nols, F.N., parti de force nouvelle, RAD/UDRT, simonet, vl.bl.) op 13 dec. zat ik naar T.V te kijken, en ik zag daar de vertegenwoordigers van al die brave, gevestigde grote politieke partijen, e/d verontwaardiging droop v/h scherm af, ze kwamen der allemaal vertellen hoe erg ze dat wel vonden dat het VL.BL. zo'n doorbraak gekend had, en hoe schandelijk het was, en dat nu echt toch bleek dat er werk moest gemaakt worden van een anti racistische campagne, integratie van gastarbeiders, voorlichting aan de bevolking enz. ik zit sinds toen nog altijd te wachten op het eerste aankondigde initiatief v/die partijen, sindsdien hebben ze letterlijk en figuurlijk het omgekeerde gedaan van wat ze daar hebben verteld, zelfs niet geprobeert de kleinste anti racistische campagne op gang te brengen! je herinnert je ongetwijfeld nog van wat er in kortrijk zich heeft afgespeeld, dat kan systematisch genoemd worden v/d houding v/d traditionele politieke partijen, als er het op aan komt extreem rechts de pas moet afgesneden worden en in de eerste plaats het racisme!! ik zou dat kunnen

HET VOORDEEL
VAN FASCISME IS DAT
JE NIET SLIM MAAR
STERK MOET ZIJN!!



verduidelijken met een historische schets wat zich de voorbije 10j. heeft afgespeeld in '79 werd de regering MARTENS 1 i/h zadel gezet bestaande uit CVP/SP/PDF/en wat sp en cvp betreft hun franstalige tegenhangers. die regering kwam tot stand i/e klimaat dat zwaar getekend was door een terreurcampagne waarvan men vooral de bomaanslagen in bologna en turijn ophouden, e/d bomaanslagen i/d joodse sinagoge in aken en brussel. voor de eerste keer maar ook voor de laatste keer i/d geschiedenis van belgie heb ik het genoeg gehad een anti racistische en anti fascistische betoging mee te maken in brussel waarin zo ong. de volledige regering opstapte! ze legden verklaringen af dat ze tegen racisme, extr. rechts en neonazisme waren, en i/h regeerakkoord staat de toekenning van stemrecht op gemeentelijk niveau aan migranten. in diezelfde regeringsverklaring wordt een zeer ruime paragraaf opgenomen waarin wordt aangekondigd dat de regering werk zal maken voor integratie bevorderende maatregelen, ... die regering heeft 9 maanden bestaan, en heeft toen geen enkel v/die punten gerealiseerd! vanaf martens 2 heeft men al die punten i/h regeerakkoord laten vallen en m/d regering martens 8 zaten wat cvp/psc/sp/ps betreft dezelfde onderhandelaars aan tafel als bij de vorming van martens 1! de migrantenorganisaties, anti racistische organisaties, ... hebben tijdens dat formatiebeeraad alle onderhandelaars gevraagd omdat pakket uit '79 opnieuw op te nemen i/h regeerakkoord, dat is NIET gebeurd! '79 was toevallig ook het jaar waar het VL.BL. werd opgericht, en is ontstaan uit 2 kleinere partijtjes:



WERNER VAN STEEN

de vlaams nationale partij e/d vlaamse volkspartij (van k.dillen) ze hadden toen 3 hoofdstukken in hun partijprogramma staan: 1) AMNESTIE VAN ALLE NAZI COLLABORATEURS/2) ONAFHANKELIJKE VLAAMSE STAAT/3) MIGRANTEN BUITEN. i/d eerste 3 congressen v/h vl.bl. is het thema migranten niet eens ter sprake gekomen! plotseling vanaf eind '82 ziet ge dat razendsnel veranderen, waarom? wel, opdat moment oogst LE PEN in frankrijk zijn eerste grote doorbraak i/h dorpe "dreu" opdat moment beseft het vl.bl. dat met een racistische campagne, stemmen kunnen gehaald worden, in diezelfde 10 jaar krijg je nog een andere illusie; van bij de aanvang toen het vl.bl. gevormd werd zaten daar een aantal fascistische groepen mee i/d boot: VMO (onze zogezegde ordedienst voor de vergaderingen te beveiligen)/ WERE DI (die het partijprogramma v/h vl.bl. heeft ontworpen/en VOORPOST (half intellectueel, half knokploeg/vooral vmo zijn altijd gewelddadig geweest! dat uitte zich tegen: communisten, linkse boekhandels, mensen v/d vakbond, ... en vanaf eind '82 krijgen die fascistische groepen veel meer aanhang en dat daarvoor enkel terreur was tegen linksen, wordt er vanaf dan vooral migranten, moskeeën, ... het slachtoffer! toen ik met een aantal vrienden/collegas een boek schreef hebben wij een lijst gemaakt van extr. rechtse aanslagen v/d voorbije 10 jaar, ong. zoh 200! en enkel de aanslagen opgenomen waarvan echt bewezen is dat extr rechts, erachter zat, en ten 2e dat er werkelijk een politieke motivatie hand in hand ging. die aanslagen enkel op migranten en hun organisatie's meer slachtoffers geest hebben dan de ccc en bende van nijvel te samen slachtoffers hebben gemaakt, ook meer gewonden en meer materiele schade geen enkele politieke die zich daar zorgen over maakt! extr rechts scoort zelfs bijna het dubbele slachtoffers. de ccc was voor de vorige regering de aanleiding om het straatbeeld te ontsieren door militairen. vooral dus in de grootsteden. de bende van nijvel is aanleiding tot een parlementaire onderzoekscommissie, het oprichten v/e speciale 28 of 29e politie brigade, bijkomende manschappen, nieuwe technieken, ... bij de rijkswacht. ik heb de socialisten op hun laatste congres voor de verkiezingen het stemrecht voor migranten zien afzweren, ik heb cvp de migrantenproblematiek tot één zinnetje zien verbrenen i/h partijprogramma tijdens de laatste verkiezingen!

AANWEZIGE/HOE KOMT HET EIGENLIJK DAT ALLE PARTIJEN EEN VERRECHTSING OP GAAN? WAAROM KOMT EXTR. RECHTS WEER TERUG OP? EN WAAROM PIKKEN ALLE PARTIJEN DAAR OP IN?

***men heeft de laatste verkiezingen een onderzoek laten doen naar de herkomst v/d vl.bl. stemmers, en die komen van alle partijen maar in hoofdzaak v/d SP! en daar krijg je misschien ongelukkig toeval dat de

socialisten zeer geschrokken zijn (in apen toch) terwijl het vlaams blok, zich zelf beschouwd als zweeppartij tegenover de vu en gemiddeld ook tegen cvp. dat de cvp en vu dat vl.bl. ook zullen ervaren van bij de oorsprong, en dus vonden die partijen het nuttiger om het enigzins op een andere manier geformuleerd om een aantal stellingen v/h vl.bl. over te nemen en wordt opgeschoven naar rechts om te verhinderen dat nog meer kiezers op het vl.bl. gaan stemmen. de 2e reflex van verdediging die de partijen hebben gehad is van, laat ons die problematiek maar doodzwijgen, een 3e rede en dat is historisch de belangrijkste, is dat in wijken waar kansarme belgen en kansarme migranten samenwonen, dat daar een grote leegloop gebeurd is van pastoors, syndikalist, jeugthuizen, allerlei welzijnsvoorzieningen, die wijken worden aan hun lot overgelaten, autobaanverlichting wordt niet meer gerepareerd, enz! de algemene sfeer verzuurt e/d leegte die is nagelaten wordt weer ingenomen door een partij als het vl.bl. of NF. en historisch gezien is dat ook de evolutie in frankrijk v/h FN. vooral marseille en uitgestorven provincies i/h noorden van fr. waar de industrie enzo zijn afgebouwd, massale werkloosheid, vakbonden zijn er niet meer, geen sociale voorzieningen, niets wie draagt er schuld aan dat is in de eerste plaats hier; NF., vl.bl., van miert, martens, monsieur van peteghem, ...

AANWEZIGE/TOEN DAT HET RINGCONGRES OP HET JOURNAAL KWAM WAS DAAR IEMAND V/H NATIONAL FRONT E/D VRAAG WERD GESTELD IS HET NF. HETZELFDE ALS HET FRONT NATIONAL, EN DIE ZEI: NEEN, WANT HET FN. VAN FR. IS MULTIRACIAAL EN DEMOCRATISCH EN WIJ ZIJN DAT NIET, IN HOEVERRE ZIT ER EEN WAARHEID IN DIE UITSpraak, DUIT DAT OP EEN VERDEELDHEID IN EXTR. RECHTS, OF IS DAT PROPAGANDA?

***wat dat betreft moet ge een zeer groot onderscheid maken tussen wat zij i/h openbaar zeggen e/h discours dat ze intern houden, en hun axes die daaruit voort vloeien! in vlaanderen is er een strijd a/d gang tussen vl.bl. en WERNER VAN STEEN om i/d gunst te komen van le pen! het FN. in fr. is een staatsnationalistisch onderneming. er wordt geen onderscheid gemaakt tussen bretoenen of parijzenaars of wat dan ook. het vl.bl. is een volkspartij en dat botst van steen heeft zich omringd met debielen en idioten, die eerst slaan en dan denken. wat maakt dat le pen zich niet graag i/h openbaar verschijnt met dat soort partijen of organisaties; langs den andere kant, die beweren dat de partij van le pen multiraciaal, en democratisch is, dat slaat enkel en alleen op het feit dat le pen bij hen thuis in parijs i/h hoofdkwartier van het FN. een aantal i/h zwart te werk gestelde vietnameze; bootvluchtelingen, als huispersoneel enzo, ge hoeft die mensen niet veel te betalen. en werner van steen is vorig jaar bij le pen gaan aanbellen, en een vietnamees doet open, die van steen niet wil binnenlaten, en die heeft met een paar karate slagen van steen op de keien gesmeten, en heel dat verhaal van FN. is multiraciaal, ... dat is onzin! de vooravond v/h ringcongres is MARIE CAROLINE LE PEN met haar echtgenoot daar geweest i/h vlaams huis, en daar ook andré van heck, de voorzitter van club hertog jan van brabant; de meest harde oude nazi organisatie waarin oude collaborateurs v/d tijd van toen nog een siert andere dure bmw's, jaguars, ... zich daar hebben aangediend, en daar een vergadering hebben gehad!

AANWEZIGE/ALS HET NF. HIER GAAT OPKOMEN TIJDENS DE VERKIEZINGEN IN BEP. STEDEN, KAN DAT, ALS EEN PARTIJ ZEGT DAT ZE ONDEMOCRATISCH ZIJN, IS ER GEEN WET DIE DAT VERBIED?

***men kan die partij pas gerechtelijk vervolgen op het moment ze anti democratische daden stellen!

AANWEZIGE/WAAR HAALT BIJV. LE PEN DAT GELD ALLEMAAL?

***het FN. een zeer rijke partij is! le pen is een miljardair in franse franken over dat geld zijn er onderzoeken a/d gang door de franse justici en fiscus. en de MOONSEKTE in fr. wordt sinds vorige maand door de fiscus vervolg wegens achterstallige belastingsschulden e/h is algemeen geweten in fr. dat FN. ruim gefinancierd wordt door de politieke vleugel v/d moonsekte. daarnaast beschikt het FN. nog over zeer grote kassen, of beter gezegd enkele honderden zwarte kassen. die regionaal gespreid zitten en dat geld komt hoofdzakelijk v/e bep: soort middenstand, KMO's, ... waarom storten die dat geld, om de zeer simpele rede dat het FN. sinds 5 jaar in fr. in alle steden boven de 40a50 000 inwoners; een soort alternative RVA heeft opgericht, een arbeidbemiddelings-

STOP
HET
VLAAMSE
BLOK



bureau dat op een zeer efficiënt, zeer snelle, en zeer goedkope manier aan werkverschaffing doet, en daarom die sectoren waar veel nood is aan tijdelijke werkrachten: i/d horeca, hotels, tijdens zomerperiode, de landbouw, fabrieken i/d visserijhavens, enz. daar wordt graag en veelvuldig beroep gedaan op tijdelijke arbeidskrachten, en nu is het zo dat die arbeidsbemiddelingsbureaus v/h FN. veel beter werken, dan de officiële instellingen v/d staat, die arbeiders zijn content, en die patronen die zonder al te veel papperassen, en nog zeer dikvels in't zwart ook, tijdelijke arbeidskrachten hebben, die hebben er het gerust wat voor over om der achteraf a/d partij, als het heeft opgebracht van een 1000fr. af te schrijven, dat zijn zwarte kassen waar nauwelijks zicht op is!

AANWEZIGE/IS HET ZO DAT EXTREEM RECHTS SAMENWERKT MET EXTR. KATOLIEK RECHTS?

***de extreme fundamentalistische katolieken leunen zeer nauw aan bij extr. rechts in vlaanderen! dat is qua aantal een verwaarloosde kleine minderheid! de jongste maanden wordt ik met een fenomeen geconfronteerd dat mij compleet verrast, en waar ik nu alle elementen van begrijp, maar het is zo dat de enige organisatie in vlaanderen die op massale schaal grondig en met ongekende graad van deskundigheid een anti racistische campagne voert: de katholieke organisatie "WELZIJNSZORG" is. die zijn pas gisteren gestart met hun campagne en die sturen vanaf gisteren 40 fulltime animatoren de baan op om in alle parochies van vlaanderen een anti racistische campagne te gaan voeren! die 40 zijn 6 maanden lang klaar gestoomd, gestudeerd enz. die moeten nu i/d parochies 2000 vrijgestelde a/h werk zetten met 't geld v/h bisdom (vooral bisdom mechelen) zij pakken uit met 20 000 affiches met de slogan "GEEN KRUIJNEN MAAR RECHTEN" een eis die zij willen doordrukken is stemrecht voor migranten op gemeentelijk niveau. zij hebben prachtig ontworpen brochures waarin uitgelegd wordt waarom ge niet gelijktijdig gelovig en racist kunt zijn. ze vallen de cvp aan, vallen de racistische liberalen aan, e/h vl. bl. daarnaast hebben zij aparte programma's voor scholen, ziekenhuizen, ocmw, ... ze sturen een anti racistische kalender de wereld in! als het vl. bl. dat komt te weten dan zal men daar spanningen krijgen, omdat er nog al wat traditionele katolieken bij zijn, ook cvp zal dat niet geestig vinden! die info die verspreid wordt kan men vergelijken wat er in "halt" staat of in "aff info". alleen een verpakking van kristelijke kant! of het nu katolieken zijn of hottentotten, het feit dat het gebeurd. bovendien ze hebben mij gevraagd om enkele dagen politieke vorming te geven, om die voorbereiding v/d 40 animatoren, ik heb veel met die mensen gepraat en der is er geen ene bij die cvp stemt! wel op klein links, agalev, en een paar die sp. stemmen. als ongelovige op de wereld gekomen, valt het mij vrij gemakkelijk om te begrijpen dat een katoliek of protestant vanuit zijn geloof zegt, kijk ik kan niet ter gelijktijd een gelovige zijn en racist. ik heb als ongelovige ook de bijbel gelezen natuurlijk en ik denk dat daar dus een potentieel aan politiek bewustzijn in zit! ze doen het wel 20 of 30 jaar te laat, maar ze doen het wel voor de sp, pvv, ... als ge ziet wat de "RAAD VAN KERKEN" in nederland gepresteerd heeft! de grote motor nog voor de pvda in ned. om stemrecht voor migranten er door te krijgen was de raad van kerken; de grote motor v/d anti rakettenbeweging in ned.; en de grote financiële bron voor het ANC vanuit west europa, dat is allemaal de nederlandse raad van kerken! het initiatief van welzijnszorg is het belangrijkste initiatief op die massale grote schaal ooit ondernomen in belgie tegen racisme en extr. rechts, waarbij ze de politieke link leggen naar de 2e wereldoorlog e/h nazisme en dat heel extr. rechts en die afstraling op die traditionele partijen in brand verpenik vind het zo vlak voor de verkiezingen, een heel goede zaak!!!



AANWEZIGE/HET BELANG V/D GEMEENTERAADSVERKIEZINGEN IS DAT HET ALLEMAAL KLEINSCHALIG AFSPLEET EN NIET I/H PARLEMENT ENZO, DENKT GE DAT IN A'PEN, OMDAT ER NU 2 CONCURERENDE EXTR. RECHTSE GROEPJES ZIJN BIJGEKOMEN DAT DIE TESAMEN NOG MEER STEMMEN ZULLEN HEBBEN?

***ge kunt dat op korte termijn, op halflange termijn en op lange termijn bekijken! op korte termijn: hoe meer partijtjes zoals de nieuwe partij, NF., vl. bl. Zich aandienen, hoe meer de racistische kiezer de keuze heeft om zijn stem uit te brengen! op korte termijn gaan die stemmen van elkaar afsnoepen, en dat de racistische brochures, boeken, affiches, ... dat verspreid worden, vergroot! als er 1 partij is, is dat minder wanneer er 2 partijen zijn, ook al is die 2e partij een kleintje! het anti fascisme heeft de wind niet in de zeilen, door de eigen interne verdeeldheid. Ik heb daar persoonlijk niets mee te maken met die verdeeldheid! ... er zijn veel mensen die op het vl. bl. stemmen zonder te weten waarover het gaat, een vb: er is een plan om een nieuwe moskee te bouwen i/e migrantenbuurt, ineens worden er de meest racistische pamfletten i/d brievenbussen gestoken. mensen worden bang, in de pamflet staat dat hun huizen minder waard zullen zijn, auto beschadigt gaat worden, vrouwen en kinderen niet meer veilig gaan zijn op straat, enz! dat is allemaal onderzocht geweest door de antwerpse politie, die pamfletten zijn afkomstig v/e paar vl. bl. uit brasschaat, die vermoedelijk nog nooit ne migrant van dichtbij gezien hebben! als je zoiets laat gaan dan is heel de buurt vl. bl.! ik heb de laatste jaren voor ik naar brussel verhuisd ben, altijd i/e migrantenbuurt gewoond in a'pen, ik heb daar nooit last van gehad, mijn auto staat op straat en is nooit beschadigt geweest, niks! maar voordien woonde ik in 't centrum v/d stad; het hele weekend door; i/d zomer met die beiaardconcerten, 'k heb mij daar blauw betaald aan afgerukte antennes, ... vechtpartijen met zatte hollanders, Duitsers, en zatte vlamingen! in belgie zijn 2 onderzoeken bekend. één v/d politie van gent, ea. v/d politie van a'pen. en in die 2 onderzoeken blijkt dat in VERHOUDING de criminaliteit hetzelfde is. migranten doen meer criminaliteit met behoefte die zij hebben: stelen geld om te kunnen consumeren; voedingswaren; fietsen; auto's, ... terwijl de sector bankovervallen, moorden, bende van nijvelachtige toestanden, enz dat zijn dus onze brave belgskes die dat meer doen! ik woon nu op de grens van molenbeek e/d chicao wijk en daar is de "chicago bende" waar nu al 2 jaar over gepraat wordt. ik en een aantal mensen hebben daar een onderzoek naargedaan en die bende is gewoon niet te vinden, het zou een bende zijn van 200 marokkaanse jongeren die heel de buurt terroriseert! er wordt zaterdag op de "meir" in a'pen meer portefeuilles en handtassen gestolen dan in heel borgerhour op een jaar. er worden op dezelfde manier op één zaterdag in city 2 op de openbare weg meestal blanken, meer handtassen en portefeuilles gestolen dan in heel dat metro net van brussel dat heel uitgebreid is, en er lopen daar heel veel migranten! ik ken die metro stations in brussel, ik heb vooral last met de RIJKSWACHT. ik heb echt het geluk dat mijn beroep op mijn identiteitskaart heb staan; journalist! en daar schrikken ze van. terwijl er een marokkaan passeert en zegt: wat die rijkswacht a/h doen is, dat is toch knap racistisch, dan stampen ze zijn kloten in! DAS DE REALITEIT!!! dat verziekt heel de sfeer, ook voor die belgen die daar rond lopen; die AGRISIVITEIT? DIE UNIFORMEN, DAT GEZWAAI MET DIE MATRAKKEN, en

National Front News

IMMIGRANT CRIME:

WHITE WOMEN ARE MUGGERS' MAIN TARGET

stop à l'immigration!
pour la loi et l'ordre
pour la justice sociale
construisons
une force nationaliste.



UNE ORGANISATION
DE COMBAT
LES GROUPE
NATIONALISTES
REVOLUTIONNAIRES
DE BASE

les cahiers européens

gaan die een sfeer scheppen dat de mensen gaan denken met die vreemdelingen, heerst hier toch een onveilige sfeer!

AANWEZIGE/ZIJTER BIJ DE OPLEIDING V/D RIJKSWACHT BEWUST OF ONBEWUST ER NAAR GESTUURD WORDT V/D VERDACHTMAKING VOORAL BIJ MIGRANTEN TE ZOEKEN. OF ZOU DAT DAN EERDER ZIJN BIJ DIE RIJKSWACHTER ZELF?

***er zijn een heup.type van mensen die graag met kanonnen op hun heup door de straat lopen, jong zijn, teveel slechte feullitons gezien hebben, een soort beeld om zelf aan machtsvertoon te kunnen deelnemen hebben. en ten 2e de rijks-wacht is constant op zoek naar illegale vluchtelingen die hier verblijven! een orde van bovenaf! lang. vanaf '52 of '55 zijn er honderden extr. rechtse fig. bij de rijks-wacht gegaan. het hangt dus heel nauw samen van een type met een revolver en snelle wagen, die macht uitoefend. dat leunt zeer nauw aan bij trainingskampen stoer doen. bij de opleiding v/d rijks-wacht wordt er een aversie bijgebracht tegen alles wat links is, ze sturen er ook op aan DE GAZET VAN ANTWERPEN te lezen, omdat dat de meest gezagsgetrouwe krant is, dat geeft een kettigreactie! syndikalisme binnen de rijks-wacht is nauwelijks bestaande, dat is grotendeels verboden, de structuur binnen leger en rijks-wacht is PERFECT ONDEMOCRATISCH!! sinds het zogenaamde plan voor een staatsgreep v/h leger in '73, vooral geïnspireerd door enkele franstalige extr. rechtse kolonels, die aan vlaamse kant niet veel voelen, enkel een kliek rond bankiers, dokters, ... dat plan tot staatsgreep is vroegtijdig uitgelekt i/d pers! sindsdien is er vanuit het politieke een zekere vrees dat zich dat niet meer mag herhalen, want als die kerels de macht krijgen dan zijn pvv, sp, cvp enz ook hun macht kwijt, en sindsdien wordt er nogal nauwkeurig op toegekeken dat rechtse extremen niet tot a/d top van 't leger geraken!

(EEN NOOT V/D REDAXIE, 'IK DUS) in het gesprek komt er nu een hele uitleg, twijfelend over de zin v/d anti racistische betoging van 1 okt. dat het al of niet i/h voordeel v/h vl. bl. is als er rellen ontstaan! de pers, alle kranten en zelfs de morgen doet daar aan mee tot de brt dat i/d schoenen te schuiven v/d betoging de grootste kranten op kop met de grootste artikels e/d afschuwelijkste foto's het wordt dus misbruikt! maar hugo gijsels liet toch verstaan dat hij gaat betogen: "ik ben een anti racist, en ik wil daar onder alle omstandigheden voor uitkomen, maar heel de zaak wordt tegen ons gemanipuleerd, en dat speelt in de kaart v/h vl. bl!" enfin, als jullie dit lezen is de betoging e/d verkiezingen al achter de rug, en zullen we meer weten!

TOT SLOT/onder de naam "GASTVRIJ WAASLAND" gaat er sinds april/mei een axie door voor een positiver beeld tegenvoor migranten. gericht naar de politieke partijen. met een 4tal puntjes waarin het belangrijkste is dat er op neer kwam de wet op racisme toe te passen! e/h vl. bl. zoveel mogelijk te isoleren. het antwoord daarop was voorspelbaar; de grootse partijen hebben het meest bewegingsruimte nodig om zich te kronkelen, om hun gezicht te redden. de kleinere (linkse) partijen doen er op hun eigen manier aan mee! het 2e deel dat het belangrijkste is: de beïnvloeding v/d kiezers, het zoveel mogelijk af te raden voor op het vl. bl. te stemmen.



****Zo, 4 juni was het zover, de eerste bijeenkomst, vroeg opstaan (het begon al om 10u.) en met de trein richting brussel (jongerencentrum tilt) onderweg in mechelen was ik afgesproken met de "snotjoenk" delegatie!

*Wie was er allemaal: TILT/TOTAL CHAOS/ex DROL/ex MVDO/DOODTILLEGAAL/SNOTJOENK/DE NAR/RATTEBEET/AVERECHTS/ZELFKRANT/VZW DE KLANK/VIBRATION HC./RESIST/PEACE OR ANNIHILATION/CENCUUR/ SOYA/VOLKSGBIT/METTALLISED/ZZZ./KWALPOL/(velen waren er wel niet gans de dag!)

*We kunnen terugblikken (vind ik) op een geslaagde bijeenk. alleen eventjes bleek het wat uit de hand te lopen door persoonlijke vooroordeeltjes! (ik dacht dat je mij ging slaan zei X tegen X. ...) *maar wat hebben we er die ganse dag er wel allemaal uitgespookt, vraagt u zich af; wel, ... het bier smaakte goed en sommige moppen waren niet slecht bedacht hoor en/Neen serieus nu: er werd allereerst afgesproken degene die hun zine bijhadden, doortegeven, als de muziek stopte, werd er dus ook gestopt met doorgeven en moest men het tijdschrift dat je dan juist in je handen had, bespreken (ps: D. I. kreeg een positive commentaar!)

*over de inhoud waren er een paar meningsverschillen, sommige willen een groter publiek bereiken (internationaal) en maken hun blad i/h engels; de meerderheid verkiest de

vlaamse taal, zodat het ook degene die geen/weinig engels kunnen het ook kunnen lezen! *ook verschillende meningen over politiek/muziek: er geven er politiek/sociale stukken de voorkeur, anderen vinden dat punk/hc ten eerste een muzikale beweging is; al was tenslotte iedereen het

er wel overeens dat interviews met bands, politiek getint kunnen zijn (de bedoeling is toch om mensen wat bewuster te maken) ***het te bereiken publiek, of hoe je mensen het best kan bereiken; distributie e/d verkoop, de mensen die het lezen, zijn grotendeels uit de eigen scene, vrij moeilijk anderen te bereiken. er zijn er nog te weinig die zines spontaan willen verkopen (bv: eigen streek, of in 't school,)

***Er werd ook gesproken over onregelmatig en regelmatig verschijnen v/h blad (voor/en nadelen) ***Een groot probleem is toch (vind ik) de financiële kant, de meesten hebben verlies, komt grotendeels omdat onze portemonnee niet zo dik staat, en nog studentjes zijn, maar ook door wanbetalers,

***Veelzines stoppen al naar 3-4 nrs vooral omdat er HEEL VEEL tijd in kruipt, en dat de reaxies wegblijven, dat ze dan het gevoel geeft, dat het toch niets opbrengt (verloren energie) *een tijdschriftje maken brengt meer problemen met zich mee, dan je denkt, dus als je ook een zine wil starten, denk eens een paar keer goed na!!!

***sponsoring en/of betaalde adjes: de meeste zines hebben een niet zo grote oplage, en vinden het onnodig om adverteren ties onder betaling in je blad te zetten; zodat het risico bestaat dat alleen degene met het meeste geld erin kunnen komen, ruiladvertenties kan wel (al kan het natuurlijk geen reclameblad worden)

***Het laatste grote onderwerp ging dus over het maken van een COMPILATIEZINE, daaruit kwam al gauw te voorschijn dat het niet zo gemakkelijk is als je denkt, echt samenwerken met een ruime groep! het wordt landelijk, en vlaams, om dat er hier nog genoeg te doen is. we deelden ons in, in verschillende regio's: brussel: limburg: aalst: leuven: apen (waar D.I. bij hangt), elke regio brengt één muziek en één socio cultureel artikel. bolle gijs (snotjoenk) die het idee v/e compilatiezine maken, het eerst in zijn brains had is coordinator: zijn tel. voor meer info: 015/41.50.54.

EVOLUTIE THEORIE

SONNIGE LEVENDE WEZENS
EVOLUEREN TOT MENSEN...



...EN ANDEREN TOT
LEVENSTOELEN



NOG ANDEREN TOT
KLEUR TELEVISIES



ALTESAMEN BELEVEN ZE
DE WONDERE NATUURLIJKE DRIJVEN
VAN VANDAAG



gezinnen uit o.
den: België, W.
Spanje.
5 Dallas
merikaanse serie.
5 Neighbour
of the por
Tomorrow
sh - 23.10
1.10).

BH

ARG ARGH!

french argcore french argcore

the GOLLERS ARG band in June 1984 in a village in the north east of France. For their first offences the band was:

After 4 weeks of practices in a blockhouse on the beach occurred a succession of gigs as much electrifying as chaotic. There were often interdictions, the red-necks exerted their censure, while the cops came and played the purulent toads.

In spite of these problems our gang spread inflammatory his ideas and his hatred of the establishment, letting burst all his aggression thru the music.

Summer 84: first bad event! Titus loses the use of his fingers in an accident at work. A few months later the group goes on degenerating with the left of Martin the drummer. The Scraps throw up the sponge, but...

vos fragil tympanums and sensible spirits!!!

The quartet reappears in september 84 with a new formation: Craseux plays the drums, Cecile the bass, David and Groa B-oëuf keep their instruments and Max takes the pencil. So it's a new start which comes to the taping of a 20 minutes tape in a

De Tuurane LILLE 59000 FRANCE

ARGH!

stadium of Bethune after some gigs in the north of France and in Holland.
Deflagration, sonic attack, fury? these words are weak in comparison with the
auditive witness. Watch-words, a message? more than that the lyrics of David
are yelling the disgust of a system based on the corruption, the intolerance,
the passiveness, the men-exploitation at work and the inequalities prerogation.
SCRAPS are vomiting the rotten fruit of this civilisation!

March 1986: we recorded our 1st EP 'Apartheid' with 6 tracks; we produced it by
ourselves and sold a great part of it by ourselves. It was the first realization of our band.
Spring 86: we recorded 2 tracks for an excellent compilation LP of French bands,
RAPSONDE from Jungle H op International.

Then in August 86 we toured with our 10 year old van in Sweden and Germany. We met
a lot of nice people and it was a huge gig in Hultsfred (open air festival in
Sweden). In Berlin our concert was crowded and full of enthusiasm.
After that we played several gigs in the Netherlands and France. The reaction of
the people was positive.

In spring 87 we recorded our 2nd EP 'Anarchy' (The cry of all rebels in the world).
We also recorded 1 track 'CRS SS' for the
compilation LP '1984 the third' and 2 tracks for a Riot records compilation LP.
Unluckily Cecile left the band suddenly, but Mo took the bass like a devil.
July 87 we toured in Great Britain, there were some problems with the first
promotor who cancelled several gigs 12 days before we started our tour,
but the public was sympathetic.

October 87: Shift III Crasseur left the band because of some big family and romantic problems.
1988 January the 1st: a fair day. Franck took the drumsticks.

French gigs

****D.I/OVER WAT HANDELEN JULLIE TEKSTEN??
our lyrics are influenced by daily life, our own experience, tv news, we give our point of view, our reactions, our feelings, our interrogations and critics about subjects that revolt us, interest us, hurt us or make us puke! we can't stay indifferent when we see injustices, violence, fascist behaviour, sexist agressions, pollution, racist meetings, ... we have to express ourselves, to move, to tell our difference and our disaccord with all that crap around us because we don't want to be indifferent, passive, ignorant and umplie. but our lyrics are not just anti something, they're not new dogmatic preaches we don't preach, we don't have the truth so we're open to discussions, self critics and to all kind of communication because it's in this way that we can evolve and avoid to fall in our own mental and ideological ghetto!

****D.I/ZEG EENS WAT OVER FRANKERIJK/HOE IS DE PUNKSCENE/
HOE POPULAIR IS LEPEN?/.....
the french alternative/punk scene begins to be more and more interesting and positive... there is lots of diversity in the kinds of music, in the ideological and musical influences and i like diversity because it opens our scene to lots of people, different crowds.... unfortunately, it's very difficult to organize gigs because the cops closed the most active squatts and in other places it's very expensive! and there is lots of violence in the gigs, not only because of these stupid nazi skins but because of lots of stupid drunk and intolerant "punx" starting fights or smashing the halls. at every gig, you have to take body guards if you want to avoid problems. a band like BERURIER NOIR for example has its own body guards who follow the band in each gig!! le pen is one of the most important problem in france actually because he is crea-

BLACK AND WHITE
COMPILATION TAPE AGAINST
APARTHEID (HARDCORE/PUNK)
BANDS SEND DEMO TO PINTO XAVIER
42 GROUPE EISENHOWER
51100 REIMS (FRANCE)



SECTION CARREMENT

ANTI LE PEN

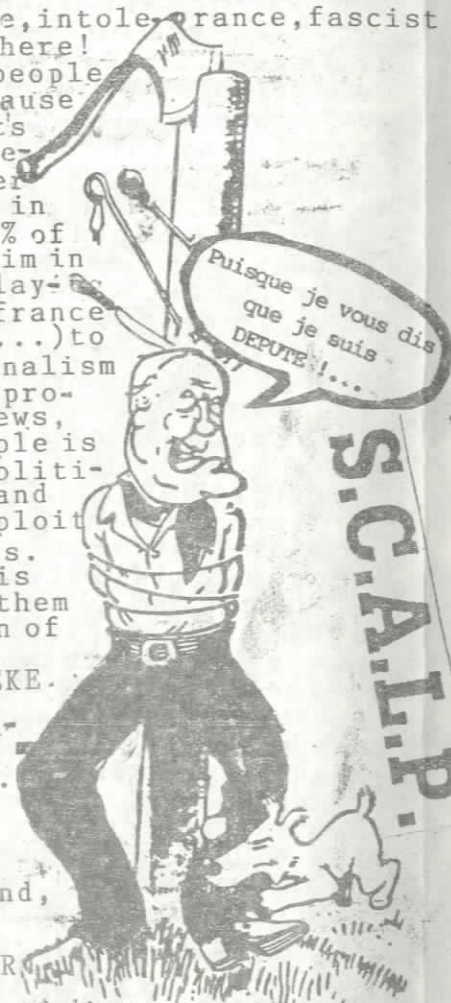
ting an atmosphere of racist hate, intolerance, violence and stinking demagoguery here! he is dangerous because lots of people believe in his politics just because it sounds good to them, even if it's totally false, illusion and dangerous! he wants to appear as a savior as the solution for all problems in france and it works because 14,4% of the french population vote for him in last elections!! he's lying and playing with the social problems in france (unemployment, violence, misery...) to insecurity, hate and blind nationalism to appear as a solution to these problems which are created in the news, medias.... immigration for example is a false problem created by the politicians to manipulate the voters, and le pen is very opportunist to exploit this "problem" and have more votes. 14,4% of fascist pigs in france is too fuckin' high we have to fight them and send them back in the dustbin of history and III reich!!

****D.I./ZIJN JULLIE EEN POLITIEKE BAND??

if acting in a positive way, fighting against all the people, politicians, laws, institutions. threatening our rights, health and freedom, acting in favour of peace, autonomy, solidarity and equality is to be a political band, yes we are a political band!

****D.I./GRAAG JULLIE MENING OVER VEGETARISME EN S.E.

except the drummer, all the people in the band are vegetarians because we don't want to be accomplices of the slaughter done in the butcheries, and we don't want to give money to the bastards (industrials, businessmen, industrial farms,...) who make profit and money with the death and suffer of millions of animals... vegetarianism is a very positive behaviour, not a fashion, it's a struggle for the respect of animal life, against profit made as death and the exploitation of sane countries of the third world in which food is used for MC donalds beefs and then hamburgers and not for the people of these countries who are dying of hunger! S.E. is a very good attitude for YOURSELF, it's a personal choice, a way of life but it has been totally changed in a stupid dogmatic and sectarian fashion for



have people following this just because others are doing it, they need people to decide for them to show and tell them what to do, they're healthy but have no brain and own mind and decision... we don't put labels as us because labels create divisions in our scene instead of unite us against the real problems, so we're not S.E. or "drunk punx" or "skate/thrash/hc/metal/noise... band, we try to be ourselves...

****D.I./HOE AFSCHUWELIJK VINDEN JULLIE DIEREN-MISHANDELING, ZOALS : VIVISECTIE/JAGEN/BONT.

we respect LIFE so we're totally against and we fight against all kinds of exploitation of the animal rights... if animals are abused, tortured and killed it's because life in our world is not important in the eyes of politicians, cops, businessmen... everywhere human rights are raped, animal rights are ignored and we fight for the rights of all human beings because we won't change things if we ignore the price of life, the feelings and the emotions!

****D.I./ZIJN ER VEEL ANARCHISTEN IN FRANKRIJK?? there are lots of people involved in ideology or actions in our country and these people are quite active in social activities, and in the fight against racism, fascism, sexism,... the most important group is the FEDERATION ANARCHISTE who has its own newspaper, radio... you have lots of actions for letre KAWAI/NOIR ET ROUGE/ON A FAIM/...

****D.I./WERKEN JULLIE/DOEN JULLIE IETS ACTIEF OP GE-BIED VAN POLITIEK OF ZO??

we don't work 3 of us are lazy students and charogne the singer is objector of conscience. so we have lots of time to have other political actions... we're involved and support lots of initiatives fighting against racism, fascism, sexism, pollution, apartheid, vivisection, meat... and recently we joined the SCALP which is very active, independent

and have lots energy. we organized a rock against racism in lille with PARABELLUM/BERURIER NOIR/ and SCRAPS, we're projecting videos, organize discussions, anti fascists parties and when le pen came in lille, we organized a demo and the scraps played as a big truck in the street... it was crazy to see 2000 people dancing in



SCRAPS Apartheid EP 20F not compris 43 rue de TURENNE LILLE 59000

CONTACT :

S.C.A.L.P.

C/O MNE

23 RUE GOSSELET

59000 LILLE

the streets, shouting with us "LE PEN FUCK YOU" or "HOLOCAUSTE ANIMAL" and because of it the SCALP is now well known in france, in the papers, because we are new, completely against political crap and lots of young people follow us!...we're doing too radio shows in an anticommercial radio called RADIO CAMPUS, it was the first alternative radio who was created in france in 1969 and she still exist, no commercial shit on it, but lots of anarchist/punk/cultural activities on it! our show is called "RAW POWER" and exist 7 years, we play all kind

of anticommercial music (punk, hc, experimental...) and only bands who don't sign on big capitalist labels.... so bands send us your tapes, infos, records,... we need your help to be more active and diversified!!!

****D. I/WORDEN JULLIE DOOR ANDERE BANDS BEÏNVLOED/LUISTERN JULLIE NOG NAAR ANDERE MUZIEK DAN PUNK/HC??? we're listening to lots of different kinds of music because we don't want to be prisoners of our own mental/ideological/cultural and musical ghetto... we're open to all anticommercial music, we try to understand their attitudes, their way to rebellion their ideas, message and activities... diversity and unity instead of sectarianism!!!!

****D. I/HEBBEN JULLIE NOG IETS TE ZEGGEN??? thanks a lot to you diégo for this interview and to the readers who read this interview till the end, if you are in a band, write to us to have addresses, infos... of the french scene, send us your stuff for us to play in our show and a big hello to our belgian friends, all the people who came to see us on stage and specially: carl, levecke, kimpe franky, kim, jimmy, our friends of dirty scums+crew, seattle, chronic disease, disgorge, ex no numbers, altean of sauvages zine, nick zimmer of schizo sabotage zine, and all the people we forget!!!



"AARGH" EP 20F, 22€, 7DM,
post paid to SCAPS 43 rue
de Turvane LILLE 59000 FRANCE

CATALOGUE CONTRE
UN TIMBRE A 2,20 FR

PINTO XAVIER 42 GROUPE
EISENHOWER 5100 REMS

BESTIAL NOISE
DISTRIBUTION

GOTCHA
SESSION 1
JULI 1988
ZINE ©
BIJLAGE: DOODT ILLEGAL
NUMBER 7! →



Ueko: MIA LOBBY 94
RIPET III

YO!

HOMEBOYZ... DVD
HOMEGIRLIES!

GOTCHA

B. BOYS EN
FLY GIRLS

YEEEEEE BOOOYEE !!!

GOTCHAN
GRAFFITI



CULTURE

GOTCHA
2598
TELRODE



GOTCHAN
GRAFFITI

IS A
GOTCHA CREW PRODUCTION © 1988

MET DE G VAN GELGIË ZAL ZICH DUS VOORAL BEZIG HOUDEN
MET BELGISCHE GRAFFITI MAAR WE MOGEN UTERAARD DE
"ROOTS" NIET VERGETEN... VOOR SESION ONE HEBBEN
WE BRIEVEN VERSTUURT NAAR HERO, THE ARTISTIC OUTLAWZ
EN DE "BELGIAN HIP-HOP ALLIANCE"
EN ZIJ WRITE TERUG!
WRITERS ZIJ REDELIJK IDELIJK



WENGE

GRAFFITI

GENT HET MEKKA VAN DE
BELGISCHE GRAFFITI ?
EN ELK GEVAL DE STAD WAAR JE NIET
NAAST DE TAGS EN GRAFFITI KAN KIJKEN.
VEEL VAN DIE KUNSTWERKEN ZIJN ONDERTEKEND MET HERO
SAHEN HET: STONE - FASE - SEANEN STOL (GEMID. LEEFTIJD = 17 JAAR)
VORMEN ZIJ DE ZOMBIE SQUAD
WIJ DEDEN EVEN ALSOF WE NOOIT VAN GRAFFITI GEHOORT HADDEN
EN GINGEN OP ONTDEKKINGSREIS DOOR GENT! EN KWAMEN TERUG
MET 2 LEEG GETROKKEN FILMPJES, EEN INTERVIEW MET HERO EN DE
NIEUWE VAN PUBLIC ENEMY!

D.I. 1 He man hoe lang ben jij al bezig ?
HERO : Wel ik ben al een hele tijd bezig,
nu zoiets van een vier jaar "ik was
de allereerste writer in Gent"
D.I. 2 Geeft het jou nog steeds een KICK
als je een GRAFFITI zet ?
HERO : Ik zou zelfs zeggen dat de KICK
steeds versterkt want vroeger toen
ik mijn eerste bussen leegspoot mis-
lukte de GRAFFITI altijd . Dan was de
KICK niet zo groot om een mislukt
werk te zien . Maar na jaren oefenen
wordt je steeds beter, en worden je
werken veel mooier en stijlvoller .
Dan is het wel prettig om een mooie
GRAFFITI in de zon te zien schitter-
ten .

D.I. 3 Zijn er veel GRAFFITI BOYS in het Gentse?

HERO : Ja, het zijn er wel veel, maar of ze goed zijn dat is iets anders. bij sommigen kan je zien dat ze iets zullen worden zoals : DEMO, ZONE, MASTER, RYME, SKATE, ... maar de meesten zullen prutsertjes blijven (TOYS) zoals : T-ONE, MOON, SANDER, JORM, SHOT, ...



D. I. 4 Wat is volgens jou een volwaardige GRAFFITI ?

HERO : Een volwaardige GRAFFITI is wanneer de artiest een eigen stijl gebruikt, de juiste kleurcombinaties gebruikt en natuurlijk de afwerking.

D.I. 5 Vind je dat GRAFFITI een erkende kunstvorm moet worden of moet het ondergronds blijven ?

HERO : Ik vind dat GRAFFITI iets aparts zou moeten blijven. GRAFFITI is al erkend als kunstvorm maar dit wordt nog teveel verward met vandalisme. Tenslotte wordt GRAFFITI al veel gebruikt in reclames en op decors, winkels enz.

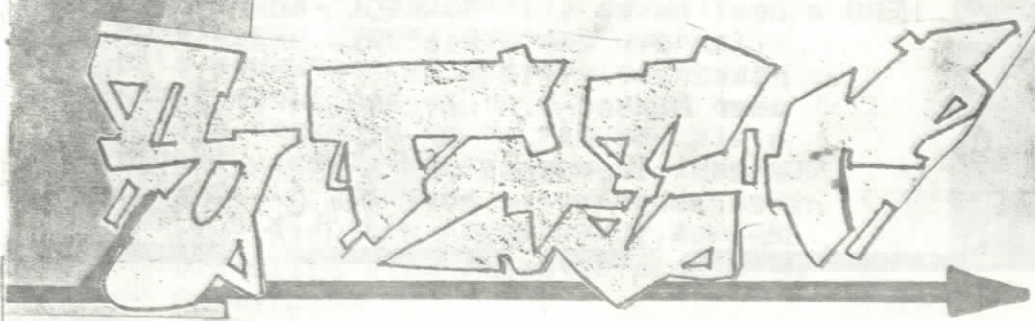


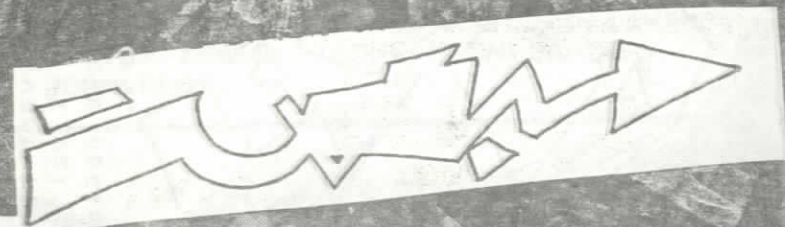
D.I. 6 Ben je nog geïnteresseerd in andere kunstvormen ?

HERO : Daar ik studeer (studeer wat een woord) aan Sint-Lucas te Gent kan ik wel niet anders dan het moeten meeleven in de artistieke wereld, dus ben ik wel geïnteresseerd in artistieke reclames en schilders.

D.I. 7 Schullen er boodschappen in je teksten ?

HERO : Meestal schuilt er geen boodschap in de teksten, hier gaat het meer om een bepaalde buurt op te fleuren. Soms wordt er wel eens iets bijgeklad tegen eets (aids) of racisme.





D.I. 8 Heb je al last
gehad van flikken of
ander gevogelte ?

HERO : De flikken zijn natuurlijk onze grootste vijanden, maar we zeggen nog steeds "ons pakken ze nooit". De smerissen zijn toch maar klungels en ze begrijpen toch niets van wat ze op de muren zien staan, in sommige gevallen vinden ze het zelfs mooi, maar ja, 't is tegen de wet (dus zeggen wij: "LIK M'N BALLEN")

D.I. 9 Ben je nog maagd ?

HERO : Mijn hobby is spuiten !!!

D.I. 10 Hou je er rekening mee dat de spuitbussen het milieu aantasten ?

HERO : Meestal wel, want ze tasten niet alleen de ozonlaag aan maar ook onszelf. Spuiten kan leiden tot ademhalingsproblemen, als er teveel van inademd is het schadelijk voor de longen. Zeg waarom deze vraag? Iedereen die met de auto rijdt schaadt het milieu toch ook!!

D.I. 11 Wat heeft HIP-HOP met GRAFFITI te maken?

HERO : HIP HOP heeft heel veel te maken met GRAFFITI net zoals een rasta niet zonder reggae kan, een writer niet zonder HIP HOP, dat zit gewoon aan elkaar vast. Natuurlijk heb je dan ook van die psychobilly's die schrijven, maar dat zijn maar van die pseudo-artiestjes: HIP HOP is een lifestyle die komt van New York waar jongeren zich willen bevrijden uit het harde Ghetto-leven, dit doen ze dan door RAP-muziek te maken, GRAFFITI te spuiten of door dans.

D.I. 12 En nu STONE'S HIP-HOP TOP 5 !!!

HERO : 1)-REBEL WITHOUT A PAUSE."PUBLIC ENEMY"

2)-I KNOW V GOT SOUL."ERIC B & RAKIM"

3)-STRONG ISLAND."GVC FORCE"

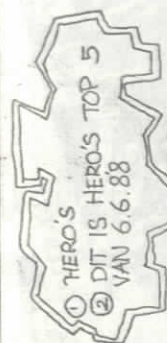
4)-DJ JAZZY JEFF + FRESH PRINCE

5)-MY FILOSOFIE."BOOGIE DOWN PRODUKTIONS"

De nieuwe van RUN DMC is GOOD!, 2 LIVE CREW (NEW), ROXANNE CHANTE, DEREK B, MANTRONIX, "KEOS"...

D.I. 13 Nog een message voor onze lieve luis... en lezertjes ?

HERO : Aan de lezertjes die geïnteresseerd zijn in HIP-HOP maak u, lid bij de "BELGIAN HIP-HOP ALLIANCE" zij geven iedere 3 maand een boekje uit vol met HIP-HOP nieuws, graffiti, de laatste, beste rap muziek. Dit boekje heet "DEF" de HIP-HOP ALLIANCE organiseert ook regelmatig HIP-HOP PARTY'S met live rap optredens van o.a. KICK THE BASE, P-NUT, DJ SAKE. Dit alles vindt meestal plaats in Antwerpen.



1) HERO'S
2) DIT IS HERO'S TOP 5
VAN 6.6.88

***De strijd om te bestaan de verwarfing v/h bestaan of was het v/d strijd?

het beetje bij beetje proberen omvatten leidt tot een ongelofelijke kloof tussen mezelf en ik. de zin naar vrijheid blijft groeien alle ketens van verwachtingen wegen me te zwaar en de lang verwachte oase laat maar op zich wachten en ik die dacht na regen komt zonschijn. o ja, ik weet het wel met veel moed en geduld kom je er wel, maar wat als de moed en het geduld je ontbreekt. wat dan? heb je godverdomme daar al aan gedacht

wat als je verzuipst i/h moeras v/h alledaagse? wat als je buik scheurt van honger naar affectie? wat als je voor de afgrond staat en je kan niet terug? wat ben je dan met moed en geduld. o ja, ik weet het wel eens komt er verandering, eens zal je lachen om wat er nu gebeurt, maar wat heb ik daar nu godverdomme aan? als je de slang voelt die je nek omringt wat als je de trein hoort die binnen drie seconden je lijf aan stukken rijdt vergaat het lachen je dan niet? o ja, ik weet het wel met zelfbeklag kom je nergens, maar wat als ik de tijd bom voel die zich nesteld in mijn brein en steeds maar het getik hoor

het getik waar ik gek van word dat mijn denken blokkeert, dat al mijn bewegingen beïnvloed. zo erg dat ik geen eigen leven meer leidt. zo erg dat je niet meer slaapt maar waakt over je dromen en dat je godverdomme maar al te goed weet vanwaar dat getik komt. en dat je weet dat je niet kan vluchten v/d werke gevaar omdat je nu eenmaal niet kan vluchten sta je nergens. lijfheid. omdat je weet zonder die tijd bom sta je nergens. spat. je moet blijven hopen dat je hoofd niet uiteelkaar spat. je moet blijven geloven i/d mensheid. het is de tijd bom of het is het niets!



WEES LIEF, WEES SUBVERSIEF.

BROSJURE MULTINATIONALS -deel 1-

(verzamelde artikels)

EEN BROJSURE VAN VERZAMELDE ARTIKELS.

40 PAGINA'S VERTELLEN JE MEER OVER HET HOE EN WAAROM VAN DEZE MOORBEDRIJVEN OVER HUN BELANGEN, HUN ELITE EN OVER NEO-KOLONIALISME, POLITIEKE MACHT EN DE TECH NOLOGIE..... EN VEEL NAMEN DIE JE NOG KUNT SCHRAPPEN UIT JE AANKOPENLIJSTJE...



AAN 50 FR. TE BESTELLEN OP ONDERSTAAND ADRES. STORTEN OP REKENING NR. VAN DE NAR: 068-2050689-39. OF OPSTUREN ONDER OMSLAG. VRAAG ONZE VERKOOPLIJSTJE... Van der Veken Erik/ Wauters Kris, Kaasmarkt 17/3, 1810 Wommel.



LIP-LIOP!

De Belgian Hip Hop Alliance bestaat sinds einde '86. In eerste instantie is de bedoeling van de vzw de mensen die geïnteresseerd zijn in hip hop dichterbij elkaar te brengen, dwz elkaar laten weten dat hip hop leeft in België en dat er buiten jezelf of je kleine hip hop vriendenkring er nog veel meer hip hoppers zijn in België.

Verder richten wij geregeld Hip Hop Party's in waar de leden elkaar kunnen zien en waar leden de kans hebben op te treden voor een publiek. Zo zijn er een vaste aantal groepen die elke party terug optreden. o.a. de rapgroep KTB, die zowel eigen muziek als rap brengt, de break-crew JD en een aantal djs waarvan waarschijnlijk de gekenste djsake (uitspraak saek) fs.

LIDGELD: 300fr PER JAAR. KB Nr: 408.2059131.80. DEF MAGAZINE WORDT OM DE 3 MAANDEN AAN DE LEDEN BEZORGD.

THE BHHA BOYBEEEEE

BELGIAN HIP HOP ALLIANCE

LANGE LOEBROEKSTR. 131 2008 ANTWERP

HOP CHECK IT OUT

****TOCH NIET ALWEER, ZEGT U?
FAILLIET NAAR SPRINGLEVEND!!

ROZE GEWEERTJE
Dekadent schaduwkabinet



**op zaterdag 4 juni organiseerden wij een solidariteitsavond met de britse lesbienne en homobeweging, dit als eerste hoogtepunt in onze campagne tegen section 28, de nieuwe wet die elke positieve informatie over homosexualiteit verbiedt. gezien de massale opkomst, was dit de grootste politieke manifestatie sedert jaren v/d lesbienne en homobeweging in België! doordat wij geen startkapitaal hadden, en toch voor voldoende wouden zorgen, hebben wij de hoge drukkosten op die ene avond niet kunnen dekken! er is een put van 40 000fr, die nu dreigt neer te komen op de schouders v/d arme arievoorders! HET IS BELANGRIJK DAT WE KUNNEN DOORGAAN, NU WE IETS BEREIKT HEBBEN! HELP ONS DE PUT DEMPEN, EN EEN FONDS OPBOUWEN.

Stop
Clausule 28
'Never going
underground'

Volledig dossier! De wet, voorgeschiedenis, eerste
geschiedenis, gelijkstellen met België, standpunten.
Geschiedenis
en feiten
PRIJS: 130f/100f
(aanw. dop -18000.-f)

Gewoon,
een vriendje

Homobeweging en homoseksualiteit
in België; geschiedenis, hedendaagse
toestand en toekomstperspectieven.
PRIJS: 130 f/100 f (aanw. dop -18000.-f)

Een wolkje roze
aan een donkere hemel

Janettenkroniek.
Koert Verhofstadt

te koop in: **WERELDWINKEL**, Lammestraat 16
9000 Gent
BOEKHANDEL MARNIX, St. Pieters-
nieuwstraat, Gent

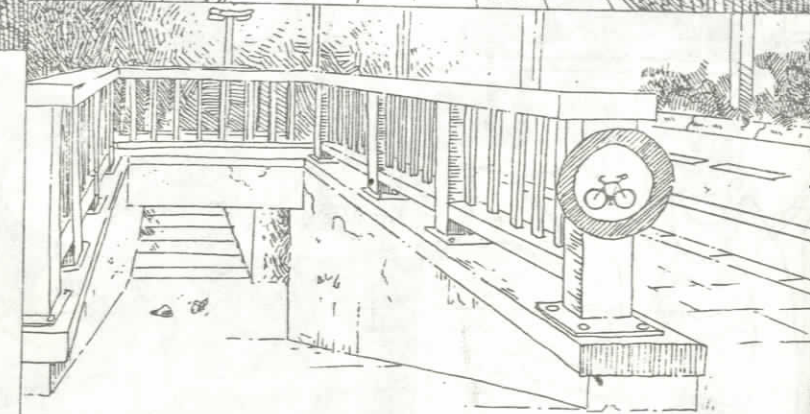
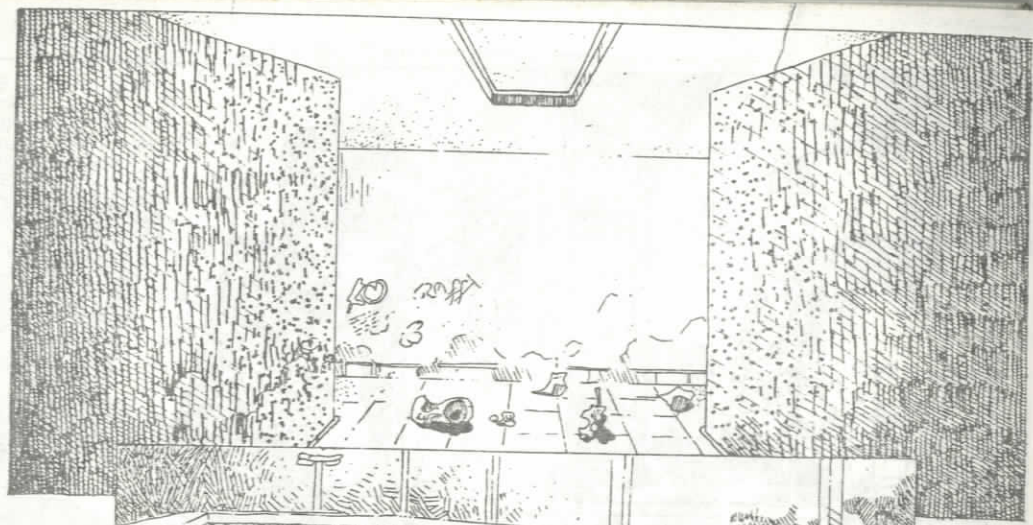
of via storting van de prijs +50 f verzendingskosten op rek. nr:
870-0007280-68 van Rose Gaweke, Vicinij 143, 9000 Gent
Vormeld precies wat je wilt! GIFTEN WELKOM...

GOD SAVE US FROM THE USA is a new
compilation LP featuring Culture
Shock, Anhrefn, Neurotics, Zoundz,
Instigators, Heresy, Apostles, Some
Weird, Sin, Karma Sutra, Nick Toczek,
Attila the Stockbroker and Dan. It
is a benefit for the Nicaragua Solid
arity Campaign so if you can help by
selling a few copies it is €3.50 for
five or more from Happy Mike Records
Box 72, Acorn Bookshop, 17 Chatham St,
Reading, RG1 7JF. In the shops its also
-ut a fiver so you could save a bit
that way which includes postage.

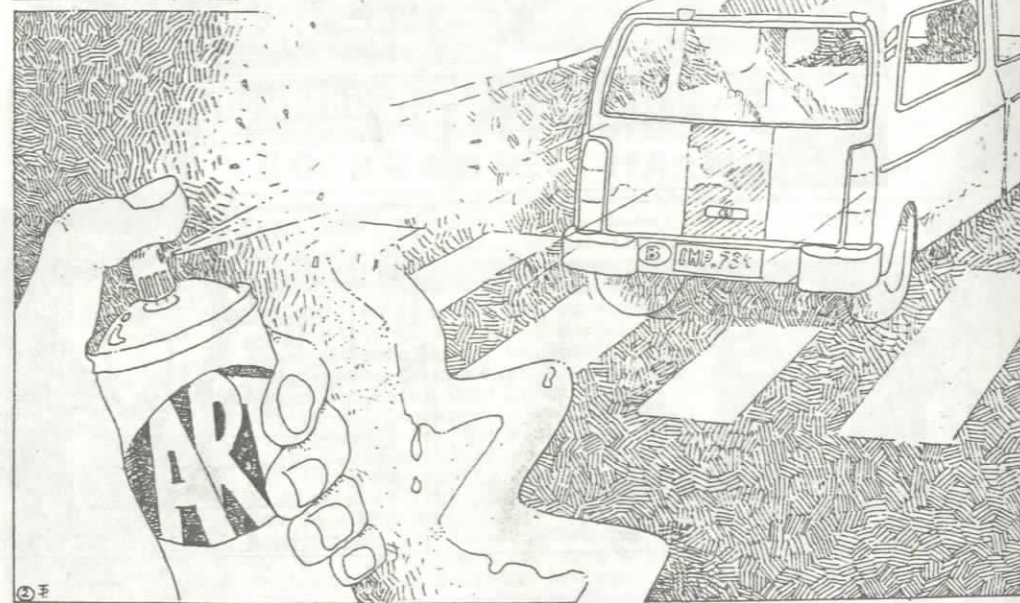
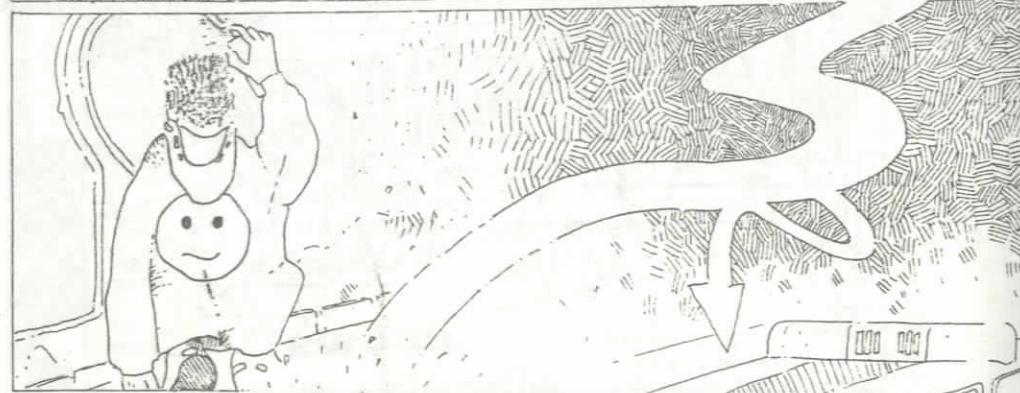
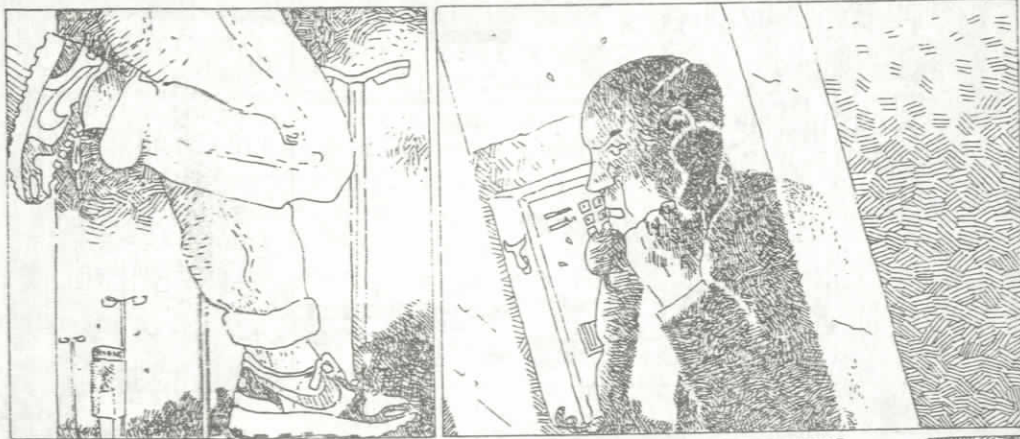
Luister naar Veronica
Het is de omroep met de
vrienden van Amerika

Met veel actie en geweld
maken wij dus stapels geld
Ops geweten ongekend
Bambo vinden wij een held

STEUN ONS, DOOR JE TE
INFORMEREN EN KOOP



AMERICASS





****DE moderne wereld komt in een steeds diepere en omvangrijke crisis terecht! een crisis dat gaat om zekerheden e/h perspectief dat deze zekerheden het menselijk leven bieden, geen verantwoordelijkheden meer voelt voor het lot v/d menselijke gemeenschap, door dat de mens zich op voor hen een belangrijk deel namelijk de aantal persoonlijke zekerheden die alleen op korte termijn enig perspectief bieden, en die zekerheden vreemden de mens des te duidelijker van zichzelf als uniek wezen e/d volheid en waardigheid van zijn mens zijn, naarmate zij meer uit hun natuurlijke verband met het lot v/d hele mensheid gerukt worden. deze crisis heeft vele dimensies en verschijningsvormen, oa: de consumptie-maatschappij met haar materiële zekerheid voor het individu als hoogste waarde v/h leven e/d vernietiging v/d natuur i/h algemeen. ook treedt deze crisis op in de vorm v/e dreigende nucleaire vernietiging, een steeds grotere vervlakking v/h menselijk denken met resultaat een totalitaire maatschappijvorm en tenslotte om macht en overheersing om de verschillende levensuitingen volledig te vernietigen. diepmenselijke problemen v/d hedendaagse beschaving en haar diepste waarden v/d zin v/h menselijk leven i/h algemeen. tergelijkertijd is dit gevoel de belangrijkste inspiratiebron voor de moderne filosofische

reflexie e/d creativiteit! ongeveer vanaf de jaren '50 trad een steeds groeiende besef v/deze crisis naar voren, vooral bij de jeugd is er een impuls om op verschillende manieren massaal uitdrukking te geven a/e bepaalde ontevredenheid. het gaat hierbij om een veelomvattende revolutie v/d menselijke geest en om de opkomst v/e nieuw levensgevoel, en terecht stellen we de hedendaagse maatschappij verantwoordelijk voor de treurige toestand waarin de wereld verkeert. we komen in opstand door te kiezen voor andere waarden dat een uitgangspunt lijken te bieden uit die vicieuze cirkel v/h moderne kuddeleven!

Wij hebben de keuze gemaakt ons niet neer te leggen bij de feiten maakten echter nog te weinig gebruik van acties en erg veel van verwijten naast het zien van zoveel pijn en zoveel onverschilligheid zie we echter ook veel mensen die beseffen dat nu is het hoog tijd slechte dingen die werden afgebroken, en goede dingen die werden bereikt zijn nu nog slechts kleine beetje zuiver water in een zee vol olie-slijk wat we deden was nog veel te weinig, slechts het opzeggen van wensen we moeten de acties opdrijven en wat daarvoor nodig is zijn meer mensen een kleine vlam is altijd de oorzaak van een grote brand de (r)evolutie begint bij u of daar is waar hij strand treed uit het grijze-massa leger, waar niemand iemand kent toon je woede, toon wie je bent

'Houdt u kalm, verstoor de orde niet, we leven toch in vrede, dat je dat niet ziet?' ben je blind, besef je dan niet wat er op dit moment gebeurt? één voorbeeld, de long van de aarde wordt met bulldozers verscheurd, ver hier vandaan, ja, in Brazilië in het Amazonewoud vind je dat dan niet erg, laat je dat dan koud? drieduizend hectare bossen gaan elke dag eraan en samen met de bomen, de eerste tot de laatste indiaan ze worden in ghettos geworpen, als ze al niet worden afgeslacht en de vrouwen in bordelen gestopt, ze worden dagelijks verkracht 'maar wat kan ik eraan doen, aan wat in Australië gebeurt, of aan de Noordpool' wil je dan niet weten dat de belanghebbenden zich schuilhouden in elke metropool!

Toon je woede door schrijven, kladden, roepen en voer directe acties uit in kleine groepen

Een kleine vlam is altijd de oorzaak van een grote brand de (r)evolutie begint bij u, of daar is waar hij strand

OUT NOW ON KANKERTAPES! ACK ACK &
NO ONE IS GOOD ENOUGH COMPL.

with: DISGORGE (BELGIUM) - TERMINUS (UK)
ARM THE INSANE (AUSTRALIA) - EXXOR (SWITZERLAND)
DEBIELE EENHEID (HOLLAND) - BAD ATTITUDE (GERMANY)
AND MANY MORE FOR 100 BFR - 5 FL - 4 \$. P.P.

TO: BOELEN'S KURT OR SEND YOUR OWN TAPE
LANDSDIJK '71

9968 BASSEVELDE
BELGIUM

IF ANY ONE WOULD LIKE TO DISTRIBUTE MY TAPES
PLEASE GET IN CONTACT

WRITE FOR A TAPE LIST!



"Remen Sion's of Time."
ANTWERPEN.

GIZOLA PRODUCTIONS APEN

lezers schrijven

***HALLO DIEGO,
bedankt voor je zine, welke
ik nog steeds één v/d betere (beste)
belgische zines vindt. veel afwisseling
qua interviews/politiek/alles i.v.m. dieren enz...
want tegenwoordig lees je in de meeste zines enkel inter-
views en dikwels v/die heel heel interessante vragen(hm!)
het jh. sentenaarke te st laureins is door de flikken en
een gerechtsdeurwaarder ontruimd! we hebben het dan ook
niet zo gelaten en hebben het niet bruikbare gerief dat
nog in het jh. stond(oude frigo's, deuren, stoelen,...)
allemaal in de pastoor zijn tuin gaan gooien, wat hij heel ToF
vondt(haha)! we zijn intussen aan het zoeken naar een
huis om te huren(liefst een oud boerderijtje ofzo) en gaan
daarna starten met opnieuw optredens te organiseren en
andere activiteiten te geven! heel binnenkort komt mijn
volgende verzameltape uit(zal waarschijnlijk nu al uit
zijn) en is ten voordele van S.E.D. er zal bij de tape heel
wat info bijzitten i.v.m. S.E.D. e.a. anti vivisectie groepen
*GROETJES AND KEEP THE SPIRIT GOES ON! KURT.

*hier enkele nieuwe tapes die
je kan bestellen bij KURT
BOELENS: indien je uw cassette
ook langst deze weg zou willen
uitgeven, geef dan een seintje!

WITH 28 BANDS AND 41 SONGS
MINORITY TAPES HT 3

1001 WAYS TO
DIE

Eat yourself(fr) met text en
info boekje. c 90

HANDEN AF!
In een nieuwe bonafide compil. tape van LAUREINS
In een nieuwe bonafide compil. tape van LAUREINS
ten bate van JJ nentensurke
Het in om G 60 tape met oil. - HERESI (uk) -
LOT(Belgie) - ITALY OFF(unn) - KAZAUROL (Zweden)
41 BANDS = 23 TRAX
-SEPTIC SAW BLADES(Australië) - MAKKAJ (Holland)
De tape kost 100 bfr. of 5 fl. + 2 postzegels.
Bestellen bij: BOELENS KURT
LANDSDIJK 71
9968 BASSEVELDE
BELGIUM

*1001 WAYS TO
DIE/zeer goe-
de compl. tape
uit w. duitsl.
met 28bands
oa: bad atti-
tude/foreign
legion(uk)/
ripcord(uk)/



*ASTA KASK/laatste live tape v/deze
overbekende zweedse groep c 60
*SJOLMORD/1e demo v/d
nieuwe hollandse hc band
waarvan enkele leden in de
de nu vergane groep
dehumanization speelden!
*UNLEASHED/een tape met 6
groepen uit australie oa:



no control, arm the insane, extremes,
c 60 met text en info boekje.
**alle tapes kosten 100bfr/5fl.+2postz. portkosten!
BOELENS KURT LANDSDIJK 71 9968 BASSEVELDE BELGIE.

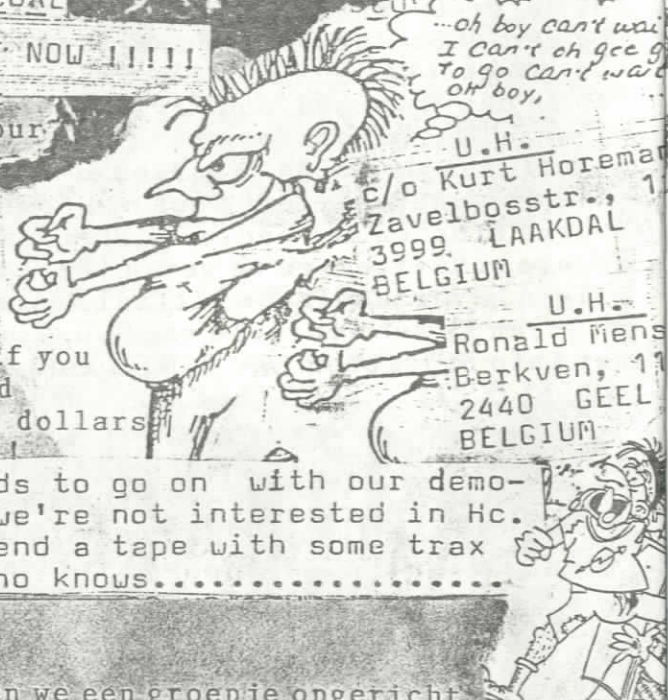
UNSEFULCHRAL HARDCORE

DISTRESS-demo OUT NOW!!!!

***12fast and honest
hc songs will suck your
brain out, just check
it out!!
for belgium:100bfr+
13fr.stamp.
for elsewhere:4 US.
dollars.

we also have a zine, if you
want a copy of it send
ronald 50bfr. or 2 US. dollars
traders are welcome!!

P.S. : We need bands to go on with our demo-
recordings(we're not interested in Hc.
only), so send a tape with some trax
on it and who knows.....



U.H.
c/o Kurt Horemans
Zavelbosstr., 1
3999. LAAKDAL
BELGIUM

U.H.
Ronald Mens
Berkven, 11
2440 GEEL
BELGIUM



*DAG DIEGO:

onlangs hebben we een groepje opgericht
"WESTHOEK HARDCORE" we kopen platen aan die we dan
onderling doorgeven en ze overnemen, iedereen deelt
z'n bijdrage bij zodat het voor iedereen veel goed-
koper uitkomt! daar we nog maar pas begonnen zijn zitten
we nog vol gloednieuwe ideeën; om het niet alleen op muzi-
kaal vlak te houden besloten we ook een 'bibliotheek' op
te richten, na een bepaalde tijd moet daar dus een heel
pakje fanzines liggen, maw heel wat informatie! voor meer
info schrijven naar: haerdeman annelies/lettingstraat 10
8951 dranouter /belgie.

HALLO DIEGO,
met veel plezier heb ik D.I.6 gelezen, goede artikelen en interviews en zoals
ik verwacht had een reactie op mijn artikel op pete wright/crass in D.I.5!
deze kritiek kwam van LUDO(averrechts) en helaas vind ik zijn bijdrage aan
de discussie nogal zwak, vooral ook omdat ie niet echt op mijn punten ingaat
die ik aangevoerd heb in D.I.5...nee, ludo maakt er een vergelijkend warenon-
derzoek van tussen CRASS en LARM, wat heeft dat met mijn (dus niet die van
larm) kritiek te maken die ik op dat interv. had van pete/crass????O.K. diego
had wat plaatjes van larm bij 't stukje geplaatst maar dat is zijn verantwoor-
ding...de brief was door mij alleen geschreven en was dus geen statement
van larm en dat kan ook niet want zoals iedereen nu zo onderhand wel weet
heeft ieder lid van larm z'n eigen politieke denkbeelden...jos is bijv. anar-
chist en hij is 't ook vast niet met alles eens wat ik in D.I.5 schreef! daarom
vind ik 't zo lullig dat ludo larm erbij haalt terwijl daar m'n brief HELEMAAL
NIET over ging...heb larm zelfs geen enkele keer i/die brief genoemd! en
ik zal zowiso nooit de moed hebben gehad om larm met crass te vergelijken,
omdat ik zelf wel weet dat crass zoveel meer heeft betekent voor de punkbe-
weging dan larm! maar 't is dom om larm en crass te vergelijken omdat dat beide
bands een verschillende opzet hebben dus 't slaat nergens op...maar ik denk
dat ludo dit alleen maar heeft gedaan om larm te kleineren en om de discussie
te saboteren! ik bedoel te zeggen: ik kan me voorstellen dat je bv/the EX met
crass vergelijkt omdat beide bands op een VERGELIJKENDE WIJZE bezig zijn...
maar hoe kun je nou larm met crass vergelijken? 'k weet ook wel dat onze tek-
sten veel simpeler zijn dan die van crass maar onze muziek, onze aanpak,
werkwijze is totaal anders maar daar lult ludo niet over...larm liedjes
duren meestal niet langer dan 30sec., denk je dan echt dat we daarin dan al
ons intellectueel vermogen in kunnen stoppen? denk je werkelijk dat dat de
bedoeling was van larm? NEE, want larm had een totaal andere werkwijze als
crass en je kunt nu eenmaal appels en peren ook niet vergelijken ook al zijn
allebei vruchten! verder vond ik jou vergelijkend onderzoek nogal flauw
en pesterig en niet ter zake doend! als jij in jouw blad, averrechts bv: een
blad als MRR zou bekritisieren, dan zou jij 't ook toch flauw vinden als ie-
mand dan jou blad naast dat van mrr gaat liggen en dan gaat zitten ZEUREN
over de layout, schrijfwijze, etc etc! ik bedoel maar te zeggen dat zou ook
nergens opslaan...en ik mag toch wel als PAUL ergens op reageren zonder dat
er dan meteen larm of definite choice bijgehaald wordt? ('k hoop trouwens
dat iedereen dat in z'n kop zet!)! maar ok, terug naar ludo's kritiek! daarin zeg
je dat ik crass en het @aanval en afbreek! dit is niet waar... 'k reageer
alleen op dat bewuste interv. en dan ook ALLEEN OP DE DINGEN DIE PETE VAN
CRASS ZEGT (nu zul jij zeggen hè, je zit te vertellen dat alles wat paul zegt
niet larm is...maar waarom wel pete crass? omdat pete in dat interview 't steeds
heeft over ONS en crass dus ik ging ervanuit dat hij wel over crass sprak en
niet over pete als individu!) ik val zeker niet crass zomaar aan en zeker
niet 't @! ik vind ook dat crass een zeer belangrijke rol heeft gespeeld i/d
punkbeweging, ik zelf heb ook al hun platen en ik heb ook wel zeker een BEWON-
DERING voor hun maar die bewondering is bij mij niet overgeslagen in een
'vereering' van crass, 'k heb altijd kritiek gehad dus je kunt mij zien als
een KTITISCHE crass "fan"! maar waarom dan die kritiek? wel, ik vond 't interv.
erg zelfvolstaan, en de manier waarop dan die kritiek leverde op de punx en
punkbeweging sloeg bij mij op dat moment in 't verkeerde keelgat...daarnaast
wou ik ook best wel een discussie losmaken over 't onderwerp CRASS/@ omdat
welhaast een NORM is geworden i/d punkbeweging...als ik alleen al zie hoe
veel fanzines er werken op @gronslag, hoeveel bands er niet gebruik maken van
@tekens etc, en hoeveel punx, zines, bands "klakkeloos" de CRASS/@ slogans
overnemen, dan vind ik dat wel interessant om daar meningen over te horen en
vooral omdat ik niks v/dat @terug vindt i/d punkbeweging en dan doel ik op
persoonlijke omgang, hoe fanzines, bands, punx onderling met elkaar omgaan
etc. 'k zit er zelf al in sinds '77, ik ben nu 27 en ben naar honderden concerten
geweest, ik speel zelf i/e band, werk zelf a/e blad, heb honderden punx ont-
moet (in NL en ver daar buiten) ben in veel punk clubs geweest en kraakpanden
maar heb maar zelden, zeer zelden, iets van @kunnen ontdekken (in de omgang
enz) HOE KAN DAT?? (reacties zijn welkom!) ik ben zeker niet ANTI crass of @,
maar ik was wel degelijk tegen de uitspraken van pete in D.I. en heb veel

kritiek op't anarcho individualisme dat crass altijd heeft gepropagandeert! nu dan echt maar ludo z'n brieflik wil't eerst hebben over de vereering die ludo voor crass heeft (ook al ontken ik dat...) want ludo vervalt wel degelijk in superlative als't over crass gaat! ik noem maar wat uit z'n brief; "crass is van GROOTE betekenis geweest", "crass is één v/d RADIKALSTE en ANTI COMMERCIEELSTE groepen geweest...", "6 OF 7 lp's van NIVO", "tekstueel uniek"... etc! in veel gevallen heb je gelijk maar was crass nu echt wel zo UNIEK, RADIKAL etc, volgens mij dus niet, ALLEEN heeft crass't geluk gehad dat juist zij op't goede moment bekend werden en van de vele punkbandjes snel de TOP bereikte (want in die tijd waren er namelijk ook al veel meer vandat soort bandjes zelfs in NL bv. de RONDOS, maar ook in the U.K. of U.S.A. etc) daarnaast heeft crass ook ALTIJD (al vanaf the FEEDING OF THE 5000 lp) i/d grote media veel publiciteit gekregen, ook dat heeft een rol gespeeld in hun weg naar het grote suxus hun platen werden in MNE en SOUNDS altijd op zo'n manier afgekraakt dat ze alleen maar meer aanhangers kregen e/d persoonlijke RUZIE met garry bushell (van SOUNDS) heeft daar ook z'n steentje bijgedragen! nu wil ik hier niet mee bewijzen dat crass door de grote media zo bekend is geworden maar je kunt niet ontkennen dat ze daardoor net als bv: een SEX PISTOLS wel heel snel bekend zijn geworden en net als de sex pistols had ook crass't "geluk" dat net op't goede moment te doen dat heeft dan bijgedragen aan de UNIEKE status van crass, maar 'had net zo goed een andere punkband geweest kunnen zijn met radicale teksten maar je snapt dat alles wat natuurlijk na crass kwam (hoe radikaal en anti commercieel ook) niet die publiciteit kreeg want't was niet NIEUW meer... je zult je vast afvragen waarom hou die paul nou zo'n lulverhaal, wel ik wil aantonen dat crass opzich niet zo uniek was er waren HONDERDEN RADIKALEN punkbandjes actief op dat moment (en velen zijn misschien niet verder gekomen dan de oefenruimte) maar ze waren er wel degelijk maar crass was degenen die bekend werden en dus als uniek en nieuw bestempeld werd, en alles wat daarna kwam was natuurlijk niets anders dan een crass clone band! dit heb je NU nog steeds alleen heb je nu andere zgn. unieke bands, alles wat h'a NAPALM DEATH komt is een napalm death copie, alles wat na MINOR THREAT kwam was een minor threat copie en ga zo maar door... de oude "helden" zijn vervangen door nieuwe "helden" en dat BETREKKELIJKE wil ik ook graag aantonen en ik hoop dat PUNK ook daar eens over na gaan denken! want ja, LUDO HEEFT GELIJK crass is van een grote betekenis geweest voor de punkbeweging... maar probeer dat maar eens duidelijk te maken aan 14 jarige punx hun helden zijn niet crass maar DRI/NAPALM DEATH etc. en dat zie je ook hoe betrekkelijk die betekenis van crass voor de punkbeweging is geweest (misschien is dat ook maar goed ook...), want wees eerlijk de hoogtij dagen van crass en crass-achtige bandjes is allang voorbij en zo ook hun betekenis en je kunt je dan ook in alle eerlijkheid afvragen is er ooit wel sprake geweest van INVLOED of BETEKENIS van crass... was't misschien niet ook gewoon de "trend" om crass aanhanger en anarchist te zijn?? en heeft dat misschien crass de das omgedaan?? werden zij verdronken door nieuwe "helden" en "trends"? is daarom pete zo verbitterd en haalt ie de punkscene zo naar beneden en praat over (ik citeer pete): "onze aanhang heeft ons verraden ze mogen hun huidige HC van mij hebben..." "kijk als ik zo iets lees dan denk ik... dat klinkt alsof de 'koning van z'n troon is afgestoten'... dan begin ik ook te twifelen aan de rol van crass... hoe zagen zij zichzelf? als de koningen v/d punk? als dat dan zo is geweest dan kun je gaan twifelen aan hun radikaliteit en uniek zijn! want dat heeft mij dan ook heel erg verwondert dat een intelligente band als crass (zoals ludo zelf zegt 7 unieke lp's maakte, boekjes, krantjes etc) geen antwoord heeft kunnen vinden op die verandering binnen de punkbeweging, en ze niet hun aanhang meer konden kennelijk! dat terwijl crass toch overal een antwoord op leek te hebben en in't verleden zelf toch ook menig bandje de grond in trapte van SEX PISTOLS/CLASH t/m SUBHUMANS en U.S. BANDS etc. maar toen ze zelf bekritiseerd werden (door eigen aanhang etc) staken ze de koppen in't zand en praten ze zelf nu over "verraad van hun aanhang"... in ieder geval heeft mij dat heel duidelijk gemaakt dat er niet echt gesproken kan worden van UNIEK of ECHTE betekenis o/d beweging van wat voor band dan ook i/d punkscene! (alles is vergankelijk en zo moet je

't ook bekijken endat is dus't verschil tussen mijn bewondering voor crass en ludo's vereering voor crass!) volgende punt, ludo zegt dat ik zou hebben gezegd dat crass ALLES zomaar pikte uit @ en peace boeken etc! ook hier zit ludo er weer naast want ik heb nooit't woord ALLES in mijn mond gehad, wel heb ik gezegd VEEL v/hun teksten/ideeën zijn direkt en indirekt afkomstig van andere (en uit @lectuur afkomstig...) opzich is dat niet erg, iedereen wordt beïnvloed maar dan moet je niet zeuren over uniek en zo hoogmoedig doen tegenover mensen die er minder vanaf weten (dat doet pete ook heel erg i/d bewuste int.) nogmaals ik heb veel bewondering voor de crass teksten want die zijn gewoon erg goed, maar als ludo't dan bv. heeft over "a series of mindless token tantrums... etc" boekje van crass en dan zegt dat dat crass ideeën zijn en dat ze niets "pikken (misschien een verkeerd woord... invloed is misschien beter toch) dan zit hij er toch naast vind ik want er staan citaten en stukken in van: JEAN PAUL MARAT/TIMOTHY LEAR/PHIL RUSSEL/ NIEMOELLER/LAO TSU/GHANDI/MICK DUFFIELD etc! daarnaast zijn er veel ding en overgenomen uit brochures etc. opzich is dat o.k. en ook helemaal niet erg... ik vind't zelf knap dat crass dat zo bij elkaar gezocht heeft en zo maar't is wel zo. zelfs de stukken die door pete en penny indat boekje hebben geschreven bevatten stukjes van bekende @denkers! maar ok. misschien was't verkeerd van mij om daarover zo te zeuren e/t praten over PIKKEN... daar voor mijn verontschuldigen. en dan nu de "brieven" kwestie, in mijn stuk in D.I.5 had ik inderdaad gezegd dat pete z'n aanhang had verraden door 2500 fanbrieven niet te beantwoorden... jij zegt nu dat dat tegenstrijdig is want larm heeft op hun laatste EP vermeld dat ze niet meer die 3 regelige brieven beantwoorden dus larm zou't zelf ook doen! dat verwijt van ludo snap ik echt niet of is ludo echt zo dom? er is toch duidelijk een verschil, ten eerste: i/h interv. zegt pete dat hij vindt dat de crass aanhang hun heeft verraden maar tegelijk vermeldt ie ook dat hij zelf nog 2500 brieven heeft liggen en niet van plan is die te beantwoorden... in die context komt dat heel vreemd over want aan alles zit 2 kanten, misschien heeft hun aanhang wel hun de rug toegekeerd omdat hij de post niet beantwoorde (ook steve ignorant schijnt BEKEND te staan om niet de post te beantwoorden... ik heb hun zelf ook meerdere malen geschreven oa. voor alarm (fanzine uit '84) maar nooit antwoord gekregen en dat waren zeker geen saaie brieven!!!) larm heeft nog nooit gesproken over verraad v/hun aanhang en wij vermelden tenminste nog dat we i/d toekomst niet meer 3 regel brieven die om stikers, t shirts etc vragen beantwoorden (daarvoor hadden we dat dus wel gedaan!) larm heeft NOOIT brieven laten liggen en altijd teruggeschreven! kijk als crass't inderdaad zat was om brieven te beantwoorden die saai en afstompend waren, wel dan hadden ze dat toch ook kunnen vermelden net zoals wij dat nu gedaan hebben... of niet soms? maar nee, ze laten nu gewoon 2500 brieven liggen en daarbij komt dat je mij niet kan wijsmaken dat alle 2500 saai en afstompend zijn en alleen om platenlijsten en bandinfo vragen (trouwen dat soort brieven zijn juist't makkelijkst te beantwoorden want ik ga ervan uit dat crass records gewoon catalogus lijsten had liggen...) maar ok. daar kun je oneindig over kissenbissen... maar laat wel 1 ding duidelijk zijn dat larm altijd de brieven die we kregen hebben beantwoord zo goed als mogelijk (ook wij krijgen stapels post!!!) want hoe je't ook bekijkt iedereen die schrijft heeft toch recht op een antwoord (anders moet je je adres niet vermelden en zeuren om communicatie!) als je geen saaie brieven wilt beantwoorden wel dan laat je dat toch gewoon weten... crass heeft dat nagelaten te doen maar dat is dan hun schuld niet die van hun aanhang!) verder zegt ludo: "crass zou volgens paul niet weten hoe hard deze wereld is? lijkt me anders omgekeerd als je hun werk bekijkt..."! juist het werk van crass laat zien dat ze weinig zin hadden voor realiteit... tenminste in die zin dat ze 7 lp's lang het anarcho individualisme preekte en @ and peace... iets wat totaal niet te bereiken is in deze goed georganiseerde wereld, hun boodschap was wat dat betreft erg naïve en onverkijk, HOE GOED HUN TEKSTEN OOK IN ELKAAR ZATEN maar daar gaat't niet om. wat lees ik in MRR 62 een int. met steve ignorant: "we were up there saying be individuals and there we were up there being CRASS... and not being individuals at all... etc" dus hij

geeft wel degelijk toe dat ze onwerkelijk bezig waren, of neem MRR 64 interv.
met FLUX: "i believed in crass over the world! but looking back that's a
FUCKING JOKE... en iets verder over individualisme en adulation: "it was
also weakness of crass, a weakness of us and all the other people involved...
en dat gaat nog zo door, hieruit blijkt dat de mensen van crass en zowel ande-
re mensen die er ook in zaten nu toegeven dat waarmee ze bezig waren niet
echt realistisch was en nog steeds niet is! en dat is ook wat ik zei in mijn
stukje in DI 5... het anarcho individualisme kan nooit werken in deze wereld,
dat is een UTOPIE (alleen i/e wereld kan zo iets werkelijk bestaan!) daar
om zeg ik ook als crass 7 lp's lang zo'n utopie volhoudt dan heb je inderdaad
niet door hoe deze wereld in elkaar zit... of heb ik't nu mis ludo??? verder
zegt ludo: ze speelden oa: voor de stakende mijnwerkers in '84 of was dat mis-
schien een reclame stunt?... wel ludo dat hoor je mij niet zeggen, wel kan ik
je melden dat ze nog geen 2 maanden later samen trouwens met CONFLICT te
kennen gaven NIET MEER voor de mijnwerkers te spelen omdat't volgens hun
steeds meer een "COMMIE STRIKE" werd... ARTHUR SCARGILE werd toen heel duide-
lijk de spreekbuis v/d stakers en hij was een harde MARXIST!, zo zie je toch
ook weer dat crass kost wat't kost hun anti communisme wilde waar maken e/d
strijd v/d mijnwerkers i/d steek lieten! ook dit is voor mij een duidelijk
vb. v/d onrealistische houding van crass, want de vakbond in engeland is
altijd al socialistisch ingesteld geweest en als er dus een staking is,
krijg je zowiso te maken met de socialisten/communisten die daarin actief
zijn... maar dat zegt toch niks over de mijnwerkers en hun families en daar-
ging in feite de strijd om en niet om de vakbond! verder schreef ik dat pete/
crass ijdel tuiten waren maar dat sloeg niet ophun uiterlijk, op bandfoto's
of zo iets, nee, dat sloeg o/d houding die pete tentoon spreide in DI.3... de
zelfvoldaanheid van crass, wij waren de eerste, wij waren de beste, crass re-
cords was de beste, de bands die wij geholpen hebben waren de beste, wat we
deden was de beste weg, blablablabla! als je't interview las kreeg je
't gevoel dat jarenlang de hele punkbeweging alleen om crass draaide e/dat
vond't dus ijdel tuitenrij... maar wat doet ludo die begint te zeiken over
larm (alweer!) over onze foto's op onze hoezen of zoals ludo zegt: "groepslede
in alle mogelijke en onmogelijke poses met mooie, vers gestreken t shirts
en polsdoeken en das pas idolatrie en stardom." ik bedoel waar slaat dat op?
dus als je foto's v/e band afdrukt op je hoest ben je bezig met stardom... wel
al dit niet aangeeft hoe dom ludo is dan weet ik't niet meer, want stardom
is toch heel wat anders, dat is wanneer je dat gaat exploiteren m.a.w. t-shirts
etc verkopen, handtekeningen zetten, veel geld vragen enz. dingen die larm
nooit heeft gedaan! we hebben altijd tegen onkosten gespeeld en dat kun
je nagaan vragen bij al je punkcollega's in belgie, stickers gaven we altijd
gratis weg (terwijl't ons geld koste!) we verkochten onze platen heel goed
koop op ons eigen label, we hebben ooit 100 t shirts gemaakt en tegen kost
prijs verkocht en/of gratis weggegeven maar we waren nooit een merchandise
band geweest, we waren politiek actief bezig enz DUS HOE KUN JE ONS DAN VAN
stardom beschuldigen vanwege een paar "onschuldige band foto's"? moeten
we dan allemaal v/die "clichéachtige zwart/witte sombere crass hoezen"
maken?? nu terug weer naar't INDIVIDUALISME: ludo zegt daarover: "jij vind
dat dus gelul, wat wil je dan eigenlijk, de perfecte stalinistische staat
waar iedereen mooi hetzelfde denkt, doet, handelt, mooi in't lijntje loopt
en niet zichzelf is..." ja, ik vind 't anarcho individualisme inderdaad
gelul en onrealistisch en zoals ik al eerder aangaf geeft oa/steve ignorant
en flux dat nu zelf ook toe... of in hun eigen woorden "a funny contradiction
... and a fucking joke" dus kennelijk hebben zij't zelf ook ingezien behalve
ludo zelf nog niet. maar ik wil heus geen stalinistische staat, kom op zeg
ik ben geen fascist! en waar slaat dat op, omdat ik communist ben ben ik met
een een STALINIST... wat is dat voor onzin! maar als je't er toch over hebt
ik kan me nog heel goed de topjaren van crass voorstellen, 'k heb ze zelf
ooit eens LIVE mogen aanschouwen en wat zag je toen punx gekleed in't zwart,
vol met crass buttons, crass patches, t shirts (wat dat betreft was crass
zeker een merchandise band met "commerciële" belangen...) en crass leuzen

op hun jassen... wel dat komt mij vrij UNIFORM over, en doet mij ook best denk-
en a/e STALINISTISCH iets... is dat dan het zelf denken, zelf handelen, zelf
doen waar jij't over hebt... nou droom maar mooi verder want tijdens crass
concerten zie je (of zag je) wat dat inhield, namelijk: iedereen indezelfde
zwarte kleding, met de zelfde slogans, buttons etc. dat klopt dan niet met
jou these beste vriend!!! en zelfs i/d spaanse revolutie bleek dat i/d
gebieden wel degelijk ook de mensen mooi i/h lijntje liep met de leiders
en anders denkende ook gevangen werden gezet etc. dus hoe wou je dat verkla-
ren? verder zegt ludo: "ik ken individuen die in hun ééntje 10maal meer
werk verrichten aan axes, deelnemen, en zelf organiseren dan vele punx
doen in hun hele leven"... wel dat geloof ik graag, maar zijn dat ook alle
maal ANARCHISTEN en doen die dat onder't mom van't anarcho individualisme?
want ik ken ook individuen die veel doen maar't zijn heus niet alleen... ik
wil 't zelf wel omkeren... ik ken een individu dat't van B filmster tot presi-
dent van AMERIKA heeft gebracht... dus dat is niet iets typisch... ik bedoel
maar te zeggen zowel links als rechts zijn er INDIVIDUEN die voor hun ide-
alen ontzettend veel doen en soms ook veel bereiken... dat hoeft dus niet
een bewijs te zijn dat't INDIVIDUALISME de oplossing is, de sleutel naar
de deur van de vrijheid. maar zover ik't kan bekijken hebben georganiseerde
groepen meer bereikt en veranderd dan individuen. en dan zijn we tevens
aangekomen bij jou aanvallen op mijn ideeën van georganiseerd verzet. je
zegt daarover: "kijk naar de arbeidersbeweging, een pracht vb. v/e groepe-
ring die iets wilde veranderen, de vakbonden hebben gewoon de arbeidsbelang-
en schaamteloos verkracht..." wat betreft de vakbonden geef ik je groot
gelijk die hebben inderdaad de arbeidersbelangen verkracht en doen dat
nu nog steeds met hun C.A.O.'s etc, maar dat is geen bewijs dat georgani-
seerde groepen niets kunnen veranderen en daarom niet werken want in't
verleden heeft de arbeidersbeweging wel degelijk heel veel verandert door
middel van axes en stakingen etc. ik bedoel zonder de axes v/d arbeiders
dan hadden we nu nog een 14 urige werkdag, en kinderarbeid, geen sociale
verzekerings systeem etc. want't lijkt nu net of er nooit is veranderd
door de arbeidersbeweging of andere bewegingen zoals bijv. de vrdesbewe-
ging of de vrouwenbeweging (denk maar aan vrouwen kiesrecht dat toch door
axes van georganiseerde vrouwen tot stand is gekomen!) en zo zijn er tal-
loze vb.'en alleen is't wel dat't vaak was voor verbeteringen binnen't sys-
teem en niet dat't systeem werd veranderd en zo is dan bijv. een vakbond
een werktuig v/d bazen geworden in plaats v/d werkers maar nogmaals jou
vb. toont voor mij altans niet aan dat georganiseerd verzet (of groepen)
verkeerd is of niet werkt, vooral als je ziet dat echte veranderingen (dus
omverwerpingen van machten en systemen) altijd is gebeurd door georgani-
seert verzet zowel in: RUSLAND/CHINA/CUBA/NICARAGUA/ANGOLA etc. o.k. in
vele gevallen is't verkeerd afgelopen maar ook dit toont niet aan dat georga-
niseerde groepen dus fout zijn, historisch is dat bewezen van niet, en't is
gewoon zo: SAMEN BEN JE STERK niet ALLEEN! of zoals MAO zei: 1 vinger kunnen
ze breken maar 1 vuist niet! en zo is't wel een nog beter vb. is misschien wel
SOLIDARITEIT de poolse vakbond, een bewijs hoe je als georganiseerde groep
iets kunt doen en veranderen. polen kent al jaren DISSIDENTEN: (of met
ludo's woorden: individualisten) en die dissidenten werd de mond gesnoerd
etc. maar kijk naar lech walesa hij had een vakbond achter zich (een georga-
niseerde groep!) en hem konden ze niet zo makkelijk de mond snoeren, je ziet
zelfs nu dat ze niet meer om solidariteit heen kunnen! voor mij toch weer
een bewijs dat EENHEID MACHT IS en dat je georganiseerd meer kunt berei-
ken dan met't anarcho individualisme. je kunt natuurlijk vraagtekens zetten
bij de vakbonden van vandaag maar aan de andere kant in veel landen oa. dus
in POLEN, maar ook in zuid afrika, chili, el salvador etc. voeren de vakbon-
den toch een goede strijd! en zo ook vele andere groepen (met een marxistis-
che lijn!) maar ik vind't meestal nogal zwak dat LUDO e.a. anarchisten altijd
VOORAAN staan om vakbonden en andere linkse (communisten/socialisten voor
al) groepen te veroordelen maar laat mij dan eens zien wat jullie ANARCHIS-
TEN doen?? kritiek is noodzaak maar zet er dan wat tegenover, iets reëls!!
want er wordt gesproken over en hun invloed maar waar komt dat dan in

terug... i/d punkscene? de maatschappij? WAAR??? zijn 't de @ die strijd voeren in midden amerika? in europa? in belgie? azie? zuid afrika? 't is zo verdomd makkelijk om vakbonden i/d grond te stampen, 't is makkelijk om alle communisten op 1 hoop te gooien en te veroordelen, 't is makkelijk om revoluties die er geweest zijn in rusland, china, cuba, nicaragua etc. te bekritisieren als er niks tegenover staat! die hypocrisie begint mij toch wel de strot uit te komen.... ik ben geen anti @ (jos onze bassist is @, 'k ben goed bevriend met johan koekrand (@)), 'k heb goede contacten met the ex en chumbawamba, ik heb 2 jaar meegewerkt aan 'alarm' (@blaadje) en ik ken veel vrienden die 't ook zijn en ik bewonder veel @denkers, dus dat is 't niet)... maar ik heb een pest hekel gekregen aan anarchisten (punk of geen punk) die aan de zijlijnen KRITIEK lopen te leveren en alles de grond in boren wat bv. communistisch is maar zelf niets kunnen aantonen hoe hun ideale maatsch. dan wel zal worden... want ja er is geen real @land of experiment op deze aarde te vinden! RUSLAND is communisme (ahum!?) dus dat is makkelijk te bekritisieren hé ludo? crass was toch @??? als dat zo was dan is er weinig hoop voor de toekomst! (zie je hoe flauw 't is om zo te gaan vergelijken!!!) ik vind 't van politieke naïviteit betuigen om te zeggen dat rusland communisme is! je begint te zeuren dat rusland een pact met de nazi's sloot... daarmee wil je dus aantonen dat communisten volgens jou dus niet 't fascisme bestrijden... wel HOE NAÏVE! ten eerste: hoe kom je erbij om rusland gelijk te schakelen met communisme? kom op zeg communisme is wel meer dan dat (of misschien wel minder?) maar jij bent toch geen LUNS of een REAGEN die ook elke communist een russische agent vindt? of wel soms? ben je echt zo dom?... ten 2e: hoe kun je zo'n opmerking plaatsen zonder enige historische achtergrond info? dat de russen een pact sloten met de nazi's dat weten we allemaal en dat is opzich ook onverdedigbaar, zo ook de russische moorden in polen etc.... maar laten we ook realistisch blijven en duidelijk maken dat 't westen de russen er toe dwongen... want vergeet niet dat rusland ontelbare keren engeland en frankrijk verdragen heeft aangeboden om samen DUITSLAND te vernietigen! dit werd resoluut door 't westen geweigerd... men hoopte zelfs dat duitsland rusland zou verslaan zodat we zo van 't communisme afwaren... vanuit die historische achtergrond was 't verdrag begrijpelijk! maar dat terzijde! volgens ludo leveren de anarcho autonomen het meeste verzet in de BRD... tegen kernenergie, cityvorming, flikken etc. wel dat kan best zo wezen maar het is ook zo dat een groot aandeel daarvan wel net zo goed op de naam van andere linkse groepen geschreven kan worden. wij zijn pas geleden nog i/d hadfenstrasse geweest (één v/d grotere kraakcomplexen i/d BRD) en 't is ZEKER NIET alleen @ wat daar de klok slaat, 't zelfde geldt voor berlijn (kreuzberg) of HANAU... dus ik vind dat nogmaals v/e politieke naïviteit betuigen. zeker als je de geschiedenis van 't verzet i/d BRD doorneemt zeg maar vanaf de jaren '60 de studenten oproeren, rudi dutschke etc. dan zie je dat ook naast @ ook 't revolutionaire communisme (in al 'n vormen van MARX tot MAO tot LENIN en GUEVARA) bij 't verzet een grote rol spelen en ook NU NOG! maar ludo waarom begin je over de BRD en niet over belgie bv. omdat je kennelijk in je eigen land niets van anarcho verzet kan bespeuren? ondanks de ontelbare anarcho punx, anarcho fanzines etc... want wees nou maar eerlijk en geef toe dat 't @ niet die invloed heeft op mensen zoals jij 't ons wil doen geloven, natuurlijk! @ heeft zich wel degelijk genesteld als politieke ideologie maar de invloed ervan is minimaal... kijk om je heen!! je ziet mensen met de grootste @s op hun rug lopen en die zijn over een tijdje weer @/punk af en dan hoor je niets meer van ze! ik ben zelf jaren actief geweest binnen @ groepjes en dan viel mij al na een tijd op dat 't meestal jonge mensen zijn en weinig oudere... je zag ook steeds weer mensen afhaken na een tijd, voor veel is het @ een TIJDELIJK VERZETJE, terwijl ik bv. heel veel oude communisten ken, oude vakbondslui mensen die trouw blijven tot hun dood aan hun ideeën! daarmee wil ik niet aantonen dat 't @ daarom niet deugt ofzo...? nee, helemaal niet want ik ken ook anarchisten van 74 jaar en zo maar 't verloop is veel groter e/h duidelijkste vb. is dan altijd weer onze eigen "punk scene" waar zijn al die anarcho punx van '4 jaar geleden gebleven? wat is er

gebeurt met CRASS? FLUX? DIRT? ALTERNATIVE? CONFLICT? etc. verder zegt ludo dat zowiso de onderlinge solidariteit i/d BRD beter is dan hier in belgie en NL... ook dat betwijfel ik, want anders zouden de resultaten er ook wel naar zijn maar de resultaten v/h verzet i/d BRD staan op hetzelfde niveau v/die van 't belgische/NL. ik denk dat ludo een te hoge hoed op heeft v/h anarcho autonomen verzet i/d BRD, want ik heb juist ervaren dat ze in Duitsl. met precies dezelfde problemen hebben te kampen als hier in NL of belgie... dat is dan in tegenstrijd met jou verklaring dat daar de onderlinge solidariteit beter is! er zou ook meer individualisme en solidariteit moeten zijn i/d punkscene inplaats v/d kuddegeest (volgens ludo de UNITY die larm preekt), wel ludo 'k heb al eerder uitgelegd dat een lied als "who's one" van larm al aangeeft dat wij juist meer solidariteit wilde inplaats v/e KUDDE GEEST (= crews, scenes, gangs etc), voor ons was unity iets anders: eenheid maar dan wel met 'een groot gevoel voor onderlinge solidariteit en tolerantie en geen kuddegeest en ik vind 't maar onzin om zoiets over larm te zeggen. trouwens over kuddegeest gesproken... is juist 't @ niet jarenlang een toppunt van kuddegeest geweest (zeker i/d topjaren van crass en co.), werd niet iedereen die geen anarchist was met de nek aangekeken? wat is 't resultaat daarvan geweest? precies NIHI! want toen de CRASS/ANARCHO periode was uit geraast e/d anarcho kudde uitéénviel kwam er een erfenis waar we nu mee zitten een punkscene die helemaal niets meer betekent wat VERZET en zo betreft... en ik zou dan aan ludo willen vragen hoe hij dat wil verklaren? want jij bent toch degenen die zegt dat crass zo'n enorme invloed/betekenis had op de punk! waar is die invloed? waar is die betekenis gebleven? waar is dat gevoel van vrijheid, zelfwerkzaamheid, solidariteit, etc gebleven? zijn alle anarcho punx soms uit de scene gestapt? (als dat zo is, is dat dan de enigste oplossing je rug toekeren? is dat dan 't individualisme wat volgens jou de scene beter kan maken, waarom heeft crass die scene dan niet beter kunnen maken, waarom zijn ze gestopt? ze verkochten toch op 't laatst 20 000 platen van elke LP... waar is de invloed van hun werk dan gebleven i/d huidige scene? ik hoop daar echt een antwoord op te horen van LUDO en alle ANARCHO/CRASS aanhangers...) verder valt ludo ons aan op een concert in AALST (netwerk) vorig jaar want na ons optreden moesten er mensen met gebroken armen en benen worden afgevoerd, omdat ONZE fans er niet aan dachten dat ze wel eens mensen konden kwetsen... je legt duidelijk de schuld in onze handen, LARM is verantwoordelijk voor hun fans! M.A.W. wij moeten als politie agenten gaan optreden, we moeten constant de zaal i/d gaten houden wat daar gebeurt en elke fan is onze verantwoordelijkheid! GOD MAN, wat een GELUL! ik kan me dat concert nog goed herrineren zo'n 500 mensen, een vrij grote zaal en dito podium, constant scheen er spotlights in je gezicht ik bedoel maar hoe is 't mogelijk om dan controle te hebben over de zaal? maar je doet ook net of wij niks deden maar ik heb opnames van dat concert waar we toch duidelijk zeggen dat er gestopt moet worden met gewelddadig slammen! WAT MEER KUN JE ALS BAND NOG DOEN??? moeten we de zaal in en onze "fans" stuk voor stuk toespreken? trouwens waar is dan de verantwoordelijkheid v/h publiek zelf? ligt 't volgens jou dan altijd bij de band? waarom heb jij er bv. niets aangedaan of gaat jou anarcho individualisme niet zo ver? ik vind 't belachelijk om alle verantwoordelijkheid bij een band te leggen, wij hebben 't al druk zat met onze muziek en teksten en zeker in die grote zalen dan zie je geen biet wat er in de "pit" gebeurt... daar komt nog bij dat een concert geen KLEUTERSCHOOL is, moeten we als band dan als kleuteropass gaan fungeren en constant 't publiek op de vingers wijzen? 'k vind juist dat 't publiek zelf die verantwoordelijkheid heeft en die solidariteit moet opbrengen en er zelf wat aan moet doen... als ik naar een band kijk en ik zie punx die andere mensen pijn doen dan grijp ik ook in... dat mijn verantwoordelijkheidsgevoel! maar ludo die schijnt alleen toe te kijken en na afloop geeft die de band de schuld want 't waren hun FANS! das gelul, ik dacht dat we allemaal een onderdeel waren van 't geheel en dat niet alles om de band(s) draaide! als de mensen zelf nu eens wat meer initiatieven toonde tegen die gewelddadige slammers dan zou de sfeer pas verbeteren maar kom niet met dat slappe geouwehoer aan van 't waren larm fans dus larm is

verantwoordelijk! shit, wij zoeken onze fans heus niet uit hoor! dan begint ludo nog te zoeken over dat meisjes in ONZE macho sien niet passen, punk is voor larm blijbaar een zaak van jongetjes? behalve voor de sex dan komen de meisjes passande beurt... HOE KOM JE DAAROP om ons daarvan te beschuldigen? ik vind dat wel getuigen van RIOOLjournalistiek! maar ja, als ik dat allemaal zo lees ben ik blij dat we met larm zijn gestopt want straks krijgen we nog de schuld van alles wat larm fans doen buiten ons om hahaha! 't einde van jou brief maakt verder ook niets duidelijk, maar je bent dan ook nooit echt ingegaan op mijn kritiek op crass, nee je hebt niets meer en minder gedaan dan een vergelijkend waren onderzoek tussen crass en larm. het is wel gebieden dat je nooit tegen heilige huisjes als CRASS moet aan trappen (alhoewel ik dat nog niet eens deed) want er zijn nog veel devote volgelingen, maar ik hoop dat deze brief punx aan't denken zet want dat was ook de bedoeling van mijn eerste brief dat er een discussie kwam en gelukkig kwam die er ook... en we hoeven't dan niet eens te zijn, we communiceren wel!! wat dat betreft wil ik ludo wel bedanken voor zijn reactie en 'm veel sukses wensen met 'n blad en ideeën...

ja, mijn brief is misschien wat verbitterd maar zo voel ik me de laatste tijd ook best wel tegenover de H.C. scene... ik kan heel goed begrijpen dat mensen als bv. bruno ermee stoppen! de scene is net wat hij zegt; INTOLLERANT/HYPOCRIET/... etc! ik heb dat goed gemerkt nu we met larm gestopt zijn, mensen die EERST je vriend was zijn nu ineens niet meer je vriend want je bent nu oninteressant want je zit niet meer i/e band! dat soort dingen zijn niet leuk meer!! onze nieuwe band zal dan ook zeker niet meer die fouten maken, die larm maakte... maar wie weet stoppen we voor goed... IK WEET NIET.

***BEDANKT EN TAKE CARE/PAUL.....

* Proeven. Meer dan 10.000 dieren worden in Groot-Brittannië jaarlijks door het ministerie van Landsverdediging gebruikt voor experimenten die hun dood voor gevolg hebben. Daaronder stalen kogels tegen hoge snelheid afschieten in apen, konijnen bedwelen met zenuwgas...

***HOI DIEGO,

vandaag las ik voor het eerst een nr. van doodtillegal (het was nummerke 6) mag ik je proficiat wensen? (als ik het niet mag doe ik het toch!!) dit zine was echt origineel! vooral het artikel v/h roze geweer! je! eindelijk schrijft er iemand (zo uitgebreid) over een toch belangrijk onderwerp! wel vind ik dat je zine soms eenzijdig wordt. vb: erg veel over vossenmoord, bont ed. (maar 't is je vergeven!) zelf ben ik ook met een zine bezig omdat ik (en peter) vinden dat er nu eindelijk wel eens iets gedaan moet worden. we wonen beide i.e. enorme vervelende buurt (kapellen, en omgeving) (red: julie zijn niet alleen; ik woon ook in een vervelende buurt.) we hebben ook besloten dat het niet bij dat (muziekloze) zine zou blijven, maar het zou ons wel de goede weg opsturen (hoop ik) het *le nr van CHAOSK mag je hopelijk verwachten rond eind oktober; begin november. van omvang zal 't iets dunner zijn! JORIS DE RUYSSER/COMMUNICEER, @/e/

Ontduiking van dienstplicht schokt Israël

JERUZALEM (nyt) — De bekendmaking door een Israëlische militaire woordvoerder dat tientallen mensen zijn gearresteerd omdat ze door middel van steekpenningen hadden getracht aan de dienstplicht te ontsnappen, heeft in de joodse staat veel beroering gewekt.

Minister van Defensie Rabin, die de onderzoekers preeft die deze zaak aan het licht hebben gebracht, beloofde dat de schuldigen zullen worden gestraft en de legeradviseur zei dat deze affaire "bezonder ernstig wordt genomen" en dat nog meer aanhoudingen kunnen worden verwacht. De Jerusalem Post sprak van een "schokgolf die door de politie trok".



***REAXIES, OOK VAN ANDEREN IS MEER DAN WELKOM! HOE ZIEN JULIE HET: @/CRASS/INDIVIDUALISME/...??? LAAT JE GVD. HOREN!!!!!!

Enkele maanden geleden kreeg het Israëlische leger lucht van het feit dat binnen de strijdkrachten mensen illegaal zorgden dat burgers hun dienstplicht niet moesten vervullen, dit in ruil voor financiële giften. Sindsdien zijn onder meer een aantal artsen gearresteerd die valse medische getuigschriften verstrekten, alsmede een aantal militairen.

Vrijwel elke Israël, man zowel als vrouw, moet dienst doen in het leger en na het volbrengen van die dienst worden mannen, tot de leeftijd van 55 jaar, als reservist opgeroepen. Dat gebeurde vroeger voor een jaarlijkse periode van zes weken, maar die termijn werd onlangs verlengd tot 62 dagen als gevolg van de behoefte aan extra-mankracht in het licht van de Palestijnse opstand in bezet gebied.

SOUL type GOTHIC CREW



ANTWERPEN, WEINIG GRAFFITI
MAAR ER LEEFT WEL IETS IN
HET HIP-HOP GRAFFITI WERLDTJE
DAAR. WIJ SCHREVEN EEN BRIEFJE
MET WAT VRAAGJES NAAR
THE CRASS CREW
EN ZIJ SCHREVEN TERUG!

ANTWERP 27.06.88

Get HIP GRAFFITI & JAP!

BEDANKT VOOR JULIE BRIEF.
IK ZAL HEM BEANTWOORDEN
MET EEN CREW COLLEGA,
ARKIS.



ZIJN ER VEEL WRITERS IN ANTWERPEN?

- 1) Nee, er zijn niet zoveel writers in Antwerpen. Er zijn wel een aantal taggers maar daar van zijn de meeste echte toys (geen styl in hun schrijven, gewoon gekrabbel). Sinds eind '87 bestaat er 1 legale crew: TAO (the artistic outliners), die in jan. te zien waren op Plan-V en in feb op 3RT (KRT op). Sinds begin '88 zijn er 3 illegale crews ontstaan in het Antwerpse:
- Doc (dog style crew)
 - CAP (capital art productions)
 - Doc (dimensions of crime)



IK LOOP DIKWILS ROND IN ANTWERPEN MAAR MERK WEINIG VAN DE UITLATINGEN VAN DE WRITERS DAAR!

- 2) In Antwerpen zelf zijn bijna geen pieces. De controle is vrij groot voor hele pieces te zetten maar....

DOEN JULIE OOK INSPIERATIE OP IN AMSTERDAM EN ANDERE STEDEN?

- 3) Nee wij doen geen inspiratie op in Amsterdam of ergens anders. Wat we wel doen is samenwerken met writers van Nederland en Frankrijk zóende dat we ervaring op doen. Inspiratie op doen staat gevaarlijk recht bij zijn dus let daar mee op

ZITTEN BIJ DE POLITIE OOK B. BOYS?

- 4) Ja, eenmaal zijn we opgehaakt door de politie maar gewoonlijk hebben we ons daaruit weten klappen

(SPEKEN NIET SLAAN)



AAN JULIE OOK DE VRAAG: WAT IS VOLGENS JULIE EEN VOLWAARDIGE GRAFFITI? (JA EEN KING-PIECE)

(5) Voor een volwaardige graffiti te hebben en dan denken we dat Julie een King-piece bedoelen, moet je een piece hebben

dat originele letters bevat, heavy comics een goede kleurencombinatie en zeker's geef drips heeft. M.A.W. Bad style gives you a burrrr. Ooit gekoort van "The Zombie Squad"?

(6) Ja we weten dat dit een crew is uit Gent met als

belangrijkste crewleden Hero en Grote.

(7) stay cool, keep on bottering and stay out the hands of the law!

= Fresh for '88 you suckers =

best
bite tlick
stuck



* alls
one

from the European graffiti
for the Gotcha crew

Comic relief from Clause 28



COTCHANINE
Graffiti ZINE

EDITOR IN CHIEF AND
ART DIRECTOR:
"MOUSE"

DISTRIBUTION:
"DOODT ILLEGAAL"
DOORN STR 63
2690 TEMSE

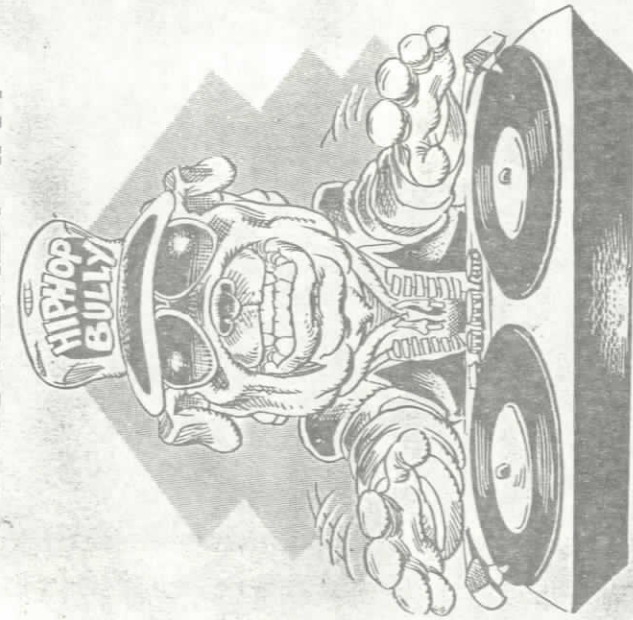
Who is....
WRITE TO:
COTCHA GRAFFITI ZINE
HOFSTR 52
2698 TIELRODE.

HERO-FASE-SEAN-STOL-JAP-GRAFF.T
YO! ARKIS-CAP-THE BHHA (BLGIAN
HipHop ALLIANCE) DIEGO (D.I.)
THOMAS (STRIP)-RADIO PROGRES-
HANS (FOTO'S)-THOMAS (FOTO'S),.....

WRITE ME, WHATEVER YOU GOT TO TELL!!

"MOUSE"

THE BULLDOG
AMSTERDAM



Hekelveld 7
Leidseplein 13.15.17
St. Antoniebreestraat 77
Oudezijds Voorburgwal 90 - 132

FABRIK 88 - TOTALGEBEUREN

23 JUNI - 25 JULI

FABRIK 88
 200 F.
 111392

De in FABRIK achtergelaten
 roestige erwtten, bonen- en linzen
 zeven worden het stramien waarop
 beeldgeelichten ontkiemen. Beeldende

**FABRIK 88 stond nergens voor
 FABRIK 88 stond nergens achter
 FABRIK 88 stelde niets voor
 FABRIK 88 stond op zich.

*een veelheid aan artistieke projecten van verschillende
 pluimage en invalshoeken op wat de functie en betekenis
 van kunst vandaag en morgen tracht te worden. en werd
 tentoongesteld in een oud, verlaten rijst en peulvruch-
 tenbedrijf, op de waaierse kant antwerpen-zuid. wie eens niet
 komen kijken is heeft zeker iets gemist: de entree was 20fr
 en als u een fabrikskrantje wou, kon u die kopen voor 20fr,
 een proletarische prik voor het betere doel e/h artistieke
 geweten dus. de eerste 14 dagen werden er heel wat activitei-
 ten georganiseerd, zoals: o.a. kabaret, jazz, voordrachten,
 performances, optredens van uiteenlopende bands (o.a. the
 ex, die rote fabriek, bad influence, vomito negro, ...). er was

dans, videovertoningen van/door/met/oa: paul joostens,
 paul van ostayen, ... de utrechtse garegedichters, enz...
 eigenlijk was die ruimte niet bedoeld om met je zondags
 pakje het te bezichtigen. aan de trap naar de kelder hing
 een bordje waarop te lezen stond: "betreden op eigen risico"
 nieuwsgierig als ik ben, had ik al gauw een natte kous
 (er was een gaasje in mijn schoen). een ervaring was het,
 dat zeker! er was ergens nog altijd een hoekje dat je nog
 niet gezien had. overal hingen nog spinnwebben, uitgedroog-
 de ratten waren in glazen potten ergens opgehangen, in
 een kleine ruimte lagen aardappelen netjes op een rij, waar
 het dan ook vreselijk stonk! eigenlijk kon je deze tentoon-
 stelling niet in woorden omzetten, je moet het gezien
 hebben, de studenten v/d academie v/a pen d'ghaeseerden
 dit gebeuren'spijfelig eigenlijk de fabriek werd na de expo-
 sitie afgebroken!



B.R.T. "KLIM OP"
 © the ARTIST GLOW

Wij HOPE NATUURLIJK IN DE
 TOEKOMST IN KLEUR TE VERSCHIJNEN

USA
 ANTWERP

Gent: WALL OF FAME
 PAGE, SEAN, UERO ©

Voedselbestraling

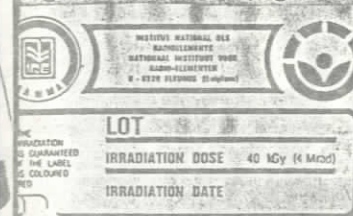
of wat men met basisvoedsel durft aanvangen

*****Ruim 7jaar geleden besloot de wereldgezondheidsorganisatie voor bestralen van voedingsmiddelen. in belgie word bestraling van voedsel nu al ongeveer 8jaar toegepast.

het radioactief bestralen van voedsel werd al tegen het einde v/d 2e wereldoorlog ontwikkeld en uitgetest door het amerikaanse leger. de am. overheid gaf in '64 al toestemming voor het bestralen van aardappelen en graan. door het protest v/d bevolking kende de bewaarmethode geen succes, daar door bleef het beperkt tot het voedsel voor astronauten. ondertussen is bestraling van voedsel als bewaringstechniek toegelaten in: belgie, denemarken, frankrijk, italie, nederland en spanje, in west-duitseland is de techniek verboden, maar is de invoer van bestraalde produkten wel toegelaten! in groot brittanie is de techniek gedeeltelijk toegelaten. in ong. 15landen buiten de EG. wordt voedselbestraling ook nog toegepast! voor elk voedingsmiddel is een vergunning vereist, die wordt afgeleverd na advies v/d hoge raad voor volksgezondheid. zo werden al vergunningen afgeleverd voor: bewaaraardappelen, voeding voor proefdieren, aardbeien, uien, look, sjalotten, peper, paprikapoeder, arabische gom (voor snoepgoed), gedroogde kruiden en specerijen, gedroogde groenten voor droge soepen, gepelde garnalen, diepgevroren kikkerbilden,

in belgie mag voedsel maar op 1 plaats doorstraald worden, n in het "nationaal instituut voor radio elementen" te fleury (I. R. E.) er wordt gebruik gemaakt v/e radioactieve bron (kobalt 60 bron) die gammastralen uitzendt. in fleury word ook medisch chirurgische e. a. instrumenten bestraald. geuren en smaakafwijkingen komen vooral voor bij produkten die rijk zijn aan vetten en/of eiwitten, daardoor kan melk niet worden doorstraald. structuur en kleurwijzigingen komen dan voor bij groenten en fruit, straling veroorzaakt ook een verlies aan voedende bestanddelen. sommige vitaminen zouden tot 80% verloren gaan! bestraling beschadigt

ook sommige polyonverzadigde vetzuren, en kan leiden tot een verstoring v/h voedingsevenwicht. doorstraalde produkten zijn dan ook niet radioactief daarover zijn zowel voor als tegenstanders het eens, maar het bestraald voedsel is niet meer hetzelfde! het gebruik v/d techniek leidt natuurlijk tot een vergroting v/d MASSA radioactief afval. als de kobaltstaven hun energie beginnen te verliezen, worden ze afgedankt, met risico's voor mens/milieu op lange termijn! de techniek kan ook leiden tot economisch bedrog; verlepte schaaldiertjes? geen probleem, na bestraling kunnen ze best nog in dat slaatje met veel camouflerde mayonaise! het symbool hiernaast geeft aan dat een produkt met gammastralen is behandeld. op de diepgevroren produkten moet de bewaartechniek niet vermeld staan. de verbruikers wordt echter essentiële informatie onthouden; we worden wel bestookt met eruststellende informatie en om de techniek minder angstwekkend te maken, maar het symbool op het etiket blijft achterwege! op de verpakking moet volgens de wet ook vermeld staan: "ontsmet door bestraling" of "behandeld door bestraling" ook de datum, plaats e/d stralingsdosis moeten op het etiket te vinden zijn. ook dit wordt niet nageleefd! het is gevaarlijk om zo'n methode te experimenteren op het basis voedsel v/d mens! de bewaarproblemen zullen vanzelf verminderen als we wat minder voedsel v/h ene eind v/d aardbol naar het andere gaan transporteren, en als we een poging doen om onze eetgewoonten a/d seizoenen aan te passen! EIGENLIJK IS GEZOND VERSTAND



GOEDKOPER DAN BESTRALEN!!!!!!

ZIG-ZAG-ZINE N°8 out soon
interviews with: SONS OF ISHMAEL
DEADLY SERIOUS NABATE, DROP IT,
ZULU NATION, GRAFFITI NEWS, ZINES
REVIEW, graffiti repression and
many other stuff 30FB (part paid)

WRITE TO
BRUYAUX STEPHANE
38 RUE VAN SWAE
1090 BRUXELLES
BELGIUM

WE ARE THE OZONE CRASHERS!

ZZZ INFO

LIVE TAPES AVAILABLE



HALT!

HIER TE ZIEN

de laatste

katholiek

***buiten dit zine is er ook nog een band met de naam DOODTILLEGAL! ruim 1 jaar een half geleden opgericht door erik; hij was toen nog op zoek naar een naam voor zijn band, we vroegen hem of hij het niet ook D.I. zou noemen. ze zijn begonnen met een 3mans groep, ze speelden toen trash! ong. 1 geleden kwam er een bassist bij e/d drummer was het beu en werd vervangen, sinds dan is hun aanpak meer melodieuzer; DE BEZETTING/ERIC speelt ook nog, op zijn gitaar! MICKEY zingt graag in bad (1 keer per week, want hij is bang van water en zeep; en zonder water i/e bad liggen vindt hij een beetje akelig!) kocht hem daarom een micro! de JACKIES sloeg zich een bas op de kop! en kan nu al op 2 snaartjes pelen (proficiat vanwege de redaxie!) PATSKE had besloten dat hij wat pintjes minder ging drinken en daarmee heeft hij zich een drum aangeschaft; tijdens de repetitie staat den bak bier juist achter hem! en IK kom graag naar hun repetities dan kijken hoor!! *ze hebben nu ook een DEMO uit samen met YOUTH CREW (zie DI 5) je kan hem oa. bestellen aan 100bfr bij: ERIC/RIETVELDE 11/2700 ST NIKLAAS/TEL: (03) 777.33.90. de tekst die nu volgt is geschreven door ERIK!

GENETISCHE MANIPULATIE

***De meesten van jullie zullen nog nooit gehoord hebben over GENETISCHE MANIPULATIE. dit komt omdat dit een nieuwe ontwikkeling is i/d medische wetenschap e/h niet erg actueel is! je kan er wat van vinden in wetenschapelijke lectuur, maar ik denk niet dat dat de favoriete lectuur is, daarom probeer ik jullie wat uit te leggen! elke mens bestaat uit cellen, miljarden cellen, elk orgaan van ons lichaam bestaat uit cellen, elke cel bestaat uit verschillende delen! hoofdzakelijk uit een celwand, een kern en een massa rond de kern, het cytoplasma, de kern is eigenlijk de cel ze bepaald wat de cel doet, denk nu niet dat een cel kan denken, dat is niet waar, een cel reageert door een soort van instinct, i/d kern zitten, behalve een aantal zuren, ook chromosomen! chromosomen i/d kern v/e menselijke cel bevatten alle informatie over jou; hoe groot je wordt, hoe je gebouwd bent, wat de kleur is van je ogen enz... die chromosomen zijn in normale cellen in even aantal! i/d geslachtscellen echter zit maar de helft v/d chromosomen, wanneer je ouders jou dus gemaakt hebben, komt de helft v/d chromosomen van je vader, de helft van je moeder, jij zal dus een deel op je vader lijken en een deel op je moeder, dit ook van karakter, nu hebben medici een procedure ontwikkeld waarbij ze i/d beruchte eicel de chromosomen kunnen wijzigen, dat maakt DAT MEN OP VOORHAND KAN BEPALEN HOE JIJ ER ZAL UIT ZIEN! in bep. landen wordt dit reeds toegepast e/d ouders bepalen op voorhand of je blauwe ogen zult hebben of bruine, blond of zwart haar enz... dat wil zeggen dat je dus niet meer bent wie je normaal zou zijn en je bent dus eigenlijk een stuk robot, ik vind dit een schrikbarende ontwikkeling! wat zal er gebeuren als men kan ingrijpen op de chromosomen die je karakter bepalen? wat gebeurt er als men bepaalt of je liberaal, anarchist of fascist zal zijn? het is duidelijk dat ALS men je karakter kan bepalen en het in verkeer de handen komt, het om zeep is, politiciers zullen de wetenschap overnemen en mensen creëren die allen mooi braaf zijn en niet protesteren! hither begon i/e simpelere vorm met deze dingen, door bepaalde jongens met blauwe

ogen te laten neuken met mooie meisjes om zo het "arische ras" te kweken. Hij zou een generatie maken van mooie 44-ertjes en zo de raszuiverheid behouden. Volgens mij gaan we met genetische manipulatie dezelfde weg op! wat echter wel moet gezegd worden, is dat het nuttig geweest is voor de plantenkweek in ontwikkelingslanden; daar verbetert men de planten met deze techniek door zesterker te maken. dit is natuurlijk goedkoper dan de dure waterbewateringsystemen! deze ontwikkeling is er echter gekomen door het westen die de bevolking dan weer uitbuit door te weinig te betalen voor de opbrengst! in elk geval kan ik zeggen dat ik liever heb dat die vorm van wetenschap van de aardbodem verdwijnt! het is i/d geschiedenis duidelijk geworden dat de mens positief bedoelde ontwikkelingen negatief gebruikt. *sorry als het niet duidelijk genoeg is, maar 't is ook niet gemakkelijk! vragen omtrent dit onderwerp: naar diégo! / ERIK.

**** VERVOLG: Bespreking, tijdschriftjes (de andere, zie meer achteren) ***

«GEEF NOOIT OP» aug '88/ waarschijnlijk éénmalig zine. een reflexie van idealen, ideeën en belevenissen/ jij, zoveel als ik, kan invloed op de samenleving uitoefenen, en als je het niet doet, doe je het toch in negatieve zin! / goede voor en achterkant/ annie anxiety/deviated instinct/ stonehenge (volgens de druiden, volgens de boeken, volgens de hippies; stonehenge free festival '88/bambix/earth first (die beweging ontstond zo 10 jaar geleden i/d usa, deze filosofie gaat uit v/d waarde v/d natuur zelf ipv. de waarde v/d natuur voor de mens.../edgar allan poe ('t leven v/deze schrijver)/veganisme/silex museum/what the butler saw/geweld/squandered message/flux/gedichten/... knap werk: axel, WANDEL DREEF 5/3580 NEERPELT/BELGIE (40bfr)

«BLAF!» een blaadje uit NL nr3/verzet is nodig; verzet is mogelijk/het persoonlijke is politiek; kinderen..groeien op tot...; vrouwen...ik onderstreep het woord actief, omdat ik wel een boel punky wichten a/d zijde v/hun vriendjes hier zie drinken

i/d kraaktroepen maar ik zie niet zie bij andere "activiteiten" nou ja, ok, als leuke decoratieve aanwezigheid bij een rel dan...; mannen; ouderen/sabotage handleiding tegen benzinepompen/hun schuld? onze schuld! (gelb-macht=politiek=geld=macht=)bevolkings"vernietigingspolitiek/verdelte massamoord/....alle bijtende honden schrijf naar; PB 411 UTRECHT/NL

«DURTY SKUM» nr25/scene report australië en oostenrijk/tatcher on acid/zigeuners in belgie (interview)/interview met SED/comrade (skins against racism)/funeral dress/....300 exemplaren in 't vlaams en 300 in 't engels/25bfr/opgelet nieuw adres: STATIONSPLEIN2/8390HEIST/TEL/050/51738.

«AVERECHTS» nr3 is er: 30fr/FL.2/goede voor en achterkant, en een zeer goede inhoud, aanrader zonder twijfel dus! /er zit een foldertje bij van: werkgroep belgische deserteurs (verklaring; johan lenvan)/apartheid en rock'n roll of het uitbuiting v/d uitbuiting/shell is een anti apartheidscampagne begonnen; vermoedelijk werd de binnen en buitenlandse druk op shell te groot en willen ze daarom hun facade wat opblinken! maar net als het vlaams blok zijn racisme voorstelt als bezorgd om de gastarbeiders uit diep menselijke en diep politieke achtergrond, zo camoufleert shell zijn hulp a/h apartheidssysteem met doorzichtige (jammer genoeg niet voor iedereen) campagnes.../stas-vuiligheid (politieke fichering in belgie/telefoon af luisteren is verboden?/absurditeit en redelijkheid/autonomie/kreuzberg/wat is er voor a/h jaarlijks congres van de wereldbank; IMF/kapitalisme en patriarchaat.../scholen zijn dodelijk/....WPB 51/9620 ZOTTEGEN,1/BELGIE.

AVERECHTS
DRIEMAANDELIJKS ANARCHISTISCH TIJDSCHRIFT
BLAD



REDAKSIE: ANN, ELS, LUDO

REDAKSIEMANES: PB 51
9620 ZOTTEGEN
BELGIE

ZATERDAG 10 SEPTEMBER ANARCHISME

De volgende avond kwam de "LIBERTAIRE STUDIEGROEP GENT" discussie over het trachten de essentie van deze maatschappijvisie te achterhalen... en of we daar in geslaagd zijn, vind ik persoonlijk niet het belangrijkste feit staat vast dat zo'n discussie erg nuttig kan zijn, en zou meermaals moeten plaatsvinden! DE LIBERTAIRE STUDIEGROEP GENT WERD IN FEBR. '85 OPGERICHT VAN UIT HET INZICHT DAT DE IDEALEN NIET ZOZEER GEDIEND WORDEN VAN UIT NIETSZEGGENDE SLOGANS, ALS WEL DOOR RATIONEEL ONDERZOEK. ze hebben zich voorgenomen een 3tal doelstellingen te verwezenlijken!

- 1) de publikatie v/e 3maandelijks tijdschrift "PERSPEKTIEF" waarin getracht wordt op een thematische wijze het ideeëngoed uit te diepen.
- 2) de uitgave en/of heruitgave van teksten die relevant bevonden worden voor de onmisbare theoretische uitdieping v/h
- 3) het opzetten van allerlei manifestaties ter ondersteuning en ter bevordering v/d libertaire propaganda.

*die avond waren er 6 mensen v/d libertaire studiegroep aanwezig en ruim 10 andere aanwezigen. samen met KOEN HUISMANS, totaalweigeraar v/h eerste uur! een ruime samenvatting van deze discussie volgt hier:

KOEN/het is hier niet mijn bedoeling om het uit te leggen, ik denk dat iedereen dat wel voor zijn eigen weet, het is vooral onze bedoeling een aantal dingen waar het denken anders op vast loopt om daar proberen uit te geraken. ge zult hier geen pasklare antwoorden krijgen daar ben ik niet goed in.... fenomeen van voormij is vrijheid, ik denk dat we daar allemaal over eens zijn. in deze maatsch. ea. maatschappijen die de geschiedenis gekend heeft, zijn er belemmeringen van vrijheden. men ziet dan dat in gelijkwelke cultuur anarchisten of iets gelijkaardigs opgesteld hebben, zich heel vaak beperken tot het tegenin-gaan v/die vrijheden, tegen een hele hoop dingen die onze vrijheid zogezegd zouden beperken. misschien kunnen we enkele dingen opnoemen waarvan je denkt dat onze vrijheid beperken.

AANWEZIGEN/thuis, leger, parlement, wet, andere mensen, sociologen, dokters, flikken, reklame, ;....

KOEN/ik ga hieruit 3 categorieën uithalen: leger, flikken, wet en parlement kunnen we misschien op 1 lijn stellen, in die zin dat het parlement de wetten maakt e/d flikken zorgen dat de wetten nageleefd worden, en leger evenzo. het maken v/die wet is een systeem dat bedacht is, van wat moet gebeuren of niet mag gebeuren. in die zin van; door het rood licht rijden mag heel uitzonderlijk en volgens de wet mag dat ook heel uitzonderlijk. de wet is een "ontastbare moraliteit" zo van, daar zijn we het allemaal over eens. e/die moraliteit wordt in stand gehouden sociologisch: de wetten hebben gezegd omdat het democratisch



PERSPECTIEF

opperbevelhebber is. dat hebben ze toen gedaan om dat de burgerwacht, die het verkeer regelde enzo, niet meer te vertrouwen was voor de machtige mannen, want dat waren gewone mensen, en die zouden wel eens kunnen weigeren, voor op hun eigen doel te schieten, wat toen regelmatig gebeurd is, daarom hebben ze de rijkswacht opgericht!

KOEN/wat doen de flikken slecht; wat is er aan hun opdracht verkeerd!

AANW./ze schenden de persoonlijkheid v/d mens. ze kunnen niet handelen volgens hun eigen mening, ze moeten de wet opvolgen.

KOEN/misschien is het onze eigen schuld ook, dat we altijd gecontroleerd worden? L.S./ik denk dat de gemiddelde burger in conflict ligt met iets dat geüniformeerd optreedt.

AANW./ze doen te veel schietoefeningen inplaats van vakken aan te leren, om de mens echt te leren kennen, en om die te vertrouwen, als er ergens ruzie is dat ze die mensen kunnen opraten; woorden zijn beter dan daden!

L.S./de mensen die de flikken uitmaken, dat zijn gewoon mensen, dat is jij en ik, .. verschil is dat zij flik zijn en wij niet hè, maar wat erin zit is ver hetzelfde, ze zijn misschien wat rechtser, maar als ge naar de gemiddelde bevolking kijkt, die doen dat ook allemaal, die gaan ook op het uiterlijk af, die veralgemenen ook constant,

L.S./als ge verschillende categorien ziet is dat ze hardhandig optreden, agressiviteit, afgaan op het uiterlijk, dat is allemaal 1 categorie. dan, dat ze profiteren v/d macht, corruptie, slechte opleiding, hiërarchie, uniform, ...

AANW./kan alles niet van die negatieve dingen teruggebracht worden, voor 't feit dat ze een opleiding krijgen, en dat die opleiding in feite door de wet bepaalt is.

KOEN/de redenering algemeen v/d flikken is van als ik er niet bijgaat gaat er iemand anders bij, het is een apparaat waar mensen hun brood mee verdienen. ik ken genoeg mensen die flik zijn geworden, omdat ze niet anders wisten wat doen. het zelf daar voor kiezen is hetzelfde als ze tegen u komen zagen over school, ge hebt er zelf voor gekozen voor naar 't school te gaan.

AANW./iets wat er nog slecht a/d flik is, dat ze hun macht of bestaansrecht niet afleiden uit de specifieke noden dat er zijn, maar gewoon uit het feit dat ze al bestaan. er moeten wel noden gevonden worden om ze te laten blijven bestaan!

AANW./het heeft veel te maken met de promotiedrang!

L.S./voor mij, doen de flikken maar 1 ding verkeerd, wat de gemiddelde burger niet verkeerd doet, dat is dat ze denken dat zij de maatsch. kunnen regelen, en dat de mensen die geen flik zijn niets te zeggen hebben!

KOEN/laat ons er eens vanuit gaan dat er geen flikken meer zouden zijn. dus omdat al die negatieve dingen bestaan. hoe lossen we dan de dingen op waar de flikken wel goed in zijn?

AANW./een ander apparaat oprichten met een betere opleiding en geen repressie, dus onvormen tot iets persoonlijks, menselijks

KOEN/op welke manier doet ge dat?

AANW./als ge alleen de flik weg doet dan zijt ge er toch nog niet, want dat is maar 1 instrument van heel de hoop!

KOEN/het is niet meer dan een denkoefening, we kunnen dat toepassen op school, ..

L.S./er zijn bep. wijken waar de flik ontoereikend zijn, hoe lost ge de problemen op. wat gebeurt er; ze kopen zelf wapens, ze gaan zelf trachten handel te doen. in feite zijn dat dan weer extr. rechtse ideeën!

L.S./er zijn al 2 soorten oplossingen te sprake geweest; opleiding, de vraag is of dat kan, e/h 2e is het recht zelf in handen nemen, maar dan zijn er de extr. rechtse ideeën die naar boven komen!

AANW./en dan telt weer de regel; de sterkste overwint!



gebeurt. dus die wet zal wel goed zijn; en ge moet u daarbij neerleggen, langs de andere kant worden die wetten dus in stand gehouden door de flik, voor bv. iemand die zat is en die door het rood licht rijdt, of iemand die met zijn stomme kop denkt, de wet trekt op niets ik ben daar tegen; in regeltjes vastgelegde moraliteit. 2e categorie (of 2e soort van moraliteit): school, ouders, gezin, andere mensen, sociologen, dokters, ... dat is iets waar ge al gemakkelijker onderuit kunt, ge kunt gemakkelijker van 't school, dokters, ... wegblijven. deze instituten zitten op een ander niveau, en sancties liggen meer op moreel en sociaal vlak. hier komt het democratiseringsproces niet meer aan te pas; regels v/d school daar hebben de scholieren niets mee te maken, de regels van 't OCMW worden niet door de behulpbehoevenden bepaalt, ... dat zijn dingen die u diensten aanbieden in ruil voor gehoorzaamheid. 3e categorie: o.a. reclame, in zoverre wilt ge doen zoals de rest, in hoeverre wilt ge integreeren i/d gemeenschap.

LIBERTAIRE STUDIEGROEP (L.S.) i/d reclame wordt de mens vaak geklaseerd volgens zijn klasse. een concurrentiemaatschappij! er is een verschil wat de maatschappij u verplicht te doen, en meestal is dat een verbod. niet in u bloed pietje op straat rondlopen, geen rijke mensen aanvallen enzo. ander zijds zijn er een paar dingen waar ge u kunt uit voltrekken, maar de meeste mensen hebben geen alternatief!

AANWEZIGE/den dag ter voor krijgt ge bericht wanneer ge morgen moet gaan stampelen.

L.S./dat is een onderdeel van iets anders in onze maatschappij; dat is bureaucratie. ze moeten het i/d hand houden hè, anders weten die daar in brussel niet meer wat er gebeurt. ... er zijn mensen in belgie die niet werken (niet in fabriek, zelfstandige zaak, niet doppen, ...) en zelfs ruim kunnen leven. maar er zijn geen mensen in belgie die iedere dag op straat in hun bloed petje lopen en mensen aanvallen. de staat zal hem (die niet werken) niet onmiddellijk wegsteken! i/h ene hebt ge een beetje meer vrijheid, maar dat komt op niet veel neer.

KOEN/als we nu in die 1e categorie, in feite de gehele machtsstructuur wegdenken. we kunnen misschien een aantal positive vb.'en v/d flik opnoemen.

AANWEZIGE/misdaad bestrijden

KOEN/maar misdaad is dus alles wat tegen de wet is.

AANW./k weet niet, een moord moet dat niet bestreden worden?

L.S./volgens de wet is een misdaad wat van art. 1 tot 4000 in strafwetboek staat! niet naar 't leger gaan is ook een misdaad.

KOEN/dus verkeer regelen, moorden oplossen is al gezegd

AANW./zet ge dat ook bij het positive "moord oplossen"?

KOEN/voorwat niet?

AANW./verkeer regelen is controleerbaarder dan moorden oplossen.

KOEN/dus als iemand, iemand vermoord, e/d flik rijden erachter en pakken die, is dat positief of niet?

AANW./ja, dat positief!

L.S./mag ik eens een opmerking maken, we bekijken dat van ons standpunt hè, maar moesten er hier een paar eigenaars van fabrieken zitten, of die bij de staat werken, die zullen heel andere dingen zeggen. ...

AANW./als ge dan al die standpunten bij elkaar zou leggen uiteindelijk zou alles positief zijn!

L.S./das nu 't probleem, als ge de geschiedenis kent, weet ge dat 1000 jaar geleden, flikken niet bestond (wel ne vorm ervan, maar niet zo georganiseerd op staatsniveau) dus als ge kijkt naar de P.V.V., die zijn dus voor vrijheid op economisch vlak, maar langs de andere kant zijn ze de rijkswacht e/h staatsapparaat wel aan 't versterken, op gebied van bescherming v/h bezit, en persoonlijke controle v/d bevolking enzo, voor hen heeft de rijkswacht e/h staatsapparaat 1 functie; dat ze op economisch vlak zoveel mogelijk vrijgelaten worden, kapitalen kunnen verzamelen, en dat er geen reactie zou komen van mensen die een groot onderscheid in inkomens hebben, omdat instand te houden. (p.s.: er ontstaat een discussie over politie en rijkswacht)

L.S./wanneer belgie gesticht werd bestond er geen rijkswacht, het is jaren daarna gesticht: ze hebben dan een militaire para opgericht (rijkswacht) dat alleen gehoorzaamheid verplicht a/d militaire instanties, en a/d koning die

KOEN/maar is dat nu ook niet zo?

AANW./ja, maar op een intelligentere manier eigenlijk hè L.S./maar niet een manier die jij gekozen hebt!

AANW./ik denk dat het probleem ligt bij de mens zelf; ik denk dat de mens zelf moet veranderen in plaats v/d rijkswacht.

KOEN/dan zit ge op 't vlak v/d sekte, die willen ook alle maal andere mensen!

L.S./de mens is wat hij is, wij zijn niet zoals we vandaag zijn, zomaar hè!

KOEN/als ge de flik anders gaat opleiden dan gaan ze uiteindelijk terug hetzelfde worden: de rijkswacht is oorspronkelijk opgericht met de bedoeling hoe ze nu zijn.

L.S./politie/rijksmacht zijn opgericht om de criminaliteit tegen te gaan, dus wat criminaliteit is staat geschreven in 't strafwetboek en dat zijn meestal uiterlijk waarneembare daden, bv: ik breek in/ fiscale fraude staat daar niet in/ milieucriminaliteit ook niet! wie wordt daar gediscrimineerd door het strafwetboek: de lagere sociale klasse, het gaat over daden waardat een bep. klasse, last van hebben; mensen met fabriekseigendom die hebben daar geen last van, om zich daar tegen te beschermen tegen de kleine mens die honger heeft, die een gezin heeft, druk op zijn werk, er moest een instituut opgericht worden om de belangen v/d hogere klasse te beschermen! om verdediging van macht!! het heeft met de maatschappijstructuur te maken, ge kunt dat niet veranderen! wat is nu, die stellen andere systemen voor, zoals wij nu leven met bazen, ondergeschikten, een autoritaire structuur die ge terug vind in 't gezin, school, enz tot de dood!

zijn voor alles dat de vrijheid bevordert, dat ik als individu, kan zeggen ik wil zo en zo leven! vrijheid kunt ge alleen realiseren als ge gelijk zijt! dat iedereen gelijke kansen krijgt aangeboden voor dingen te verwezenlijken, wat hij/zij belangrijk vind voor zichzelf! dus ik mag doen wat ik wil, maar iemand anders wilt ook doen wat ie wilt; dat gaat dus botsen! ne kritiek die altijd op wordt gegeven, terecht, dat een probleem: de hebben dan er een oplossing voor gevonden; het begrip solidariteit, we hebben geen gezag nodig die beslist hoe wij moeten overeenkomen, dat kunnen we best zelf, we kunnen dat uitpraten, uitpraten in een stad waar niemand meer elkaar kent, dat heel moeilijk! 't is te doen via wijkcomitees, maar nu lopen we al te ver, waarom klinkt dat zo utopisch? omdat we vanaf jongsaf worden afgeleerd om dingen zelf te doen! sociale voorzieningen, hebben we niet over te beslissen, wij mogen niet bepalen van, ik wil niet gaan werken, er is geen werk genoeg en tegelijker tijd straffen ze werklozen met nepstatuten, schorsingen. 't is een dekotant hypocriet argument v/d mensen nu, want er is toch geen werk genoeg, laat de mensen die niet willen werken niet gaan werken, dan is er werk voor de mensen die willen gaan werken, om dan binnen de redenering v/dit systeem verder te denken! dan, waarom hebt ge reclame nodig? in een consumptiemaatsch. dat zijn weer die paar mensen die bep. fabrieken in handen hebben, die zoveel mogelijk winst willen maken, de kans bestaat dat er een auto (ik zeg nu maar iets) te maken die een ganse menseleven meekan, die materialen zijn er, waarom doen ze dat niet, dan zijn er geen mensen die geen werk genoeg hebben enz, maar dat is een omgekeerde redenering, laten we dan een auto maken die duurzaam is, die weinig milieuvervuiling is, enz. ge moet dan minder auto's maken, en hebt ge meer vrije tijd!

AANW./ge zegt dat ge anders niet kunt doen dan streven naar vrijheid, solidariteit, hoe moet ge dat eigenlijk doen? in deze dingen waar ge altijd wordt tegengewerkt.

L.S./ik kan er wel een antwoord opgeven, maar dan zit ik heel de avond te praten, probeer het zelf eens, iedereen weet dat!

L.S./wat me opvalt in zo'n discussie is, niet alleen hier dat ziet ge op t.v. dagelijks, het mensbeeld dat gehanteerd wordt, en dat is heel belangrijk, we horen inderdaad dat de mens een egoïstisch wezen is, dat is natuurlijk het mensbeeld dat in dit systeem moet zijn, anders zijn er geen dikkekken, enz maar er zijn andere mensbeelden, en ge moet dat dan in d filosofie v/d geschiedenis bekijken, die ervan uitgaan (vb. communisten) dat de mens een sociaal



wezen is, en dat is dan niet helemaal juist, ne mens zou uit zichzelf ook wel eens dingen doen voor andere mensen, zelfs in deze samenleving, die dat eigenlijk niet tolereerd dus een sociaal egoïsme! zeggen, de mensen zijn een sociaal rond mij zich goed voelen!

AANW./das eigenlijk niet goed he?

L.S./'k weet niet, dat is daarom de discussie

AANW./dat moet ge juist oplossen!

AANW./volgens mij kan dat nooit opgelost worden, een totale kan niet!

L.S./ik ben er zeker van, al die mensen v/d L.S., er is geen één meer van ons die snachts nog wakker ligt v/d grote maatsch. ge moet er wel kunnen over klap-pen dat belangrijk, wat nog veel belangrijker is, bv: dat de mensen hier dat jeugdhuis doen, laten kunnen draaien zonder bazen, zonder autoriteit, zonder datgene die lofr. meer heeft, meer te zeggen heeft, ... das de enigste hoop! als ge zijt droomt er niet van, de rijkswacht af te schaffen, maar droomt er van in u eigen klein dom omgevingtje, zonder al die zever te leven!

AANW./kunt ge dan niet naar streven, van een maatschappij?

L.S./anders zullen we hier niet zitten!

AANW./als ge v/die principes uitgaat, dan moet ge ook uitgaan v/e mens, dat de kans gekregen heeft om ne moraal te leren, genoeg heeft kunnen studeren, om tot een bep. soort moraal te komen, waarin dat hij dat kan wikkelen en wegen tussen dat egoïsme en tussen dat sociaal wezen, het is moeilijk vanuit de huidige maatsch. te redeneren in termen omdat ge gewoon niet met een hoop mensen zit die niet dit niveau hebben kunnen bereiken!

L.S./er zijn hier 2dingen gezegd....

KOEN/danny! ge praat enorm veel.

L.S./das de bedoeling, daarom ben ik gekomen, er wordt teveel over flikken gepraat!

KOEN/als ge er niet uitgeraakt, moet ge op een ander niveau beginnen, als ge over praat dat direkt over de staat, leger, flikken, ... van we moeten er iets aan doen en hoe moeten we der iets aan doen, en als ge dat dan omdraait en ge brengt dat naar de mensen toe, dan snappen ze zelf van begint daar niet begint ergens anders. 't is daarom dat ik op die manier begonnen ben, mij kunnen de flikken mij ook niet meer schelen, in zoverre ze mij gerust laten!

L.S./..... in onze tijd nu vandaag moeten we alles recupereren, we geloven niet meer in iets van grotere aard, voor gans het welzijn van iedereen! de huidige structuur moedigt egoïsme aan, als ge bv. op een appartement zit dan hebt ge maar enkel contact met u buren en dat is dat uwe muziek te hard staat, ofzo, ook bij de rijkswacht bv. ze krijgen een bep. opleiding, die promotierang! heel dat systeem dat die mensen aanmoedigt dat ze hen zo zouden gedragen! die mensen kunnen nooit los zien v/hun sociale omgeving, en van structurele instellingen, als ge er iets wil aan veranderen dan met ge niet enkel naar de mens kijken, het zou een wisselwerking moeten zijn met de sociale omgeving en de structuur! welke organisatievorm zou de mogelijkheid kunnen geven om samen te werken, op welke manier organiseerd ge dan banden met elkaar?

AANW./de mogelijkheid geven om iedereen inspraak te geven!

KOEN/daar zijn we het over eens, maar hoe ziet die vorm eruit?

AANW./een vorm die niet vast is, maar die gebaseerd is op de intresses v/h moment, mensen die zich tot elkaar aangetrokken voelen en bepaalde interesse hebben iets uitvoeren, en als ze zien van dat is uitgevoerd of het loopt niet erg goed, schakelen ze over naar andere mensen, en netwerken op te richten! de beslissingen die dan die groep neemt mogen dan andere buiten de groep niet raken! AANW./das wel moeilijk! de "clicheé" probeert dat voor een stuk, inspraak voor iedereen maar ge wordt altijd tegengewerkt, het is ook waarschijnlijk zo dat een hele hoop mensen die geen inspraak willen!

L.S./neem nu een bedrijf die op basis werkt, daar is het enkel van wat kan iedereen, den ene is vb. schrijver, den andere filosofie, ofzo... het is volgens het project dat ze willen aanpakken, dat iedereen volgens zijn bekwaamheden in dat proces deelneemt, het gaat dus niet over, ik ben de baas, het gaat over, ik kan op dit niveau iets bedenken! en het volgende project doe ik iets anders.

AANW./Ga ge dan niet terug naar vroeger? iemand die iets produceert, iemand anders produceert dus iets anders, en dan wordt geruild!

PUNK ETC

MOTTESTRAAT 12
1870 WOLVERTEM - BELGIUM
TEL. (32) - (0) 2 - 269 80 59

PUNK ETC'S MAIL-ORDER LIST IS AVAILABLE
AND CONTAINS HARDCORE RECORDS
FROM: USA, ITALY, FINLAND, GREECE,
SPAIN, FRANCE, POLAND

L.S./concurrentie bv. zal dan ook niet meer bestaan. omdat iedereen in alles een beetje ingeschakeld zit.
AANW./vroeger ruilde de mens ook, uiteindelijk hebben ze dan geld uitgevonden...
L.S./hetgeen dat nu gebeurt, is nog altijd ruilhandel er is gewoon geld bijgekomen.
AANW./mensen die belangrijk werk doen ea. minder belangrijk. ik vraag me af of iemand die bv. een auto maakt, belangrijker is dan iemand die het huisvuil ophaalt ofzo.
AANW./nee, 'k heb het niet over het verschil tussen belangrijk en minder belangrijk werk. ik heb het over het feit, iemand die een bep. capaciteit heeft en die dus iets produceert, en iemand die iets anders produceert, e/d wisselwerking er tussen, ik geef dat u en ik krijg dat van u, dat is een prima systeem!
KOEN/we hebben het gehad dat het geen vaste structuur zou moeten zijn, ge hebt het ook gehad over de manier hoe mensen samengaan. en over de meerderheid. maar de minderh. kan ook beslissen om binnen een gemeenschap iets te doen.
AANW./volgens mij kunt ge niet volledig zeggen iedereen zn goesting, ge kunt het alleen maar beter maken.
KOEN/gij gaat er vanuit dat het niet mogelijk is. we hebben juist gezegd dat we zouden streven naar een soort D, zover mogelijk in die zin te drijven! als ge er niet in gelooft om het beter te maken dan kunt ge er ook niet naar streven!
AANW./ge kunt er misschien ook plezier in hebben je op te offeren voor iemand anders!
L.S./het is niet omdat de mens een beetje egoïstisch is, dat ze mekaar gaan uitmoorden. dat wordt gezegd, maar dat heeft er niets mee te maken. primitieve volkeren kennen ggen flikken, staat, ... en die moorden elkaar niet uit!
L.S./sommige mensen gaan ervan uit dat D betekent dat iedereen altijd zijn eigen zin doet. hoe kunt ge tot meer vrijheid komen, daarom niet alleen ook in groepen. en hoe kunnen we tot een andere organisatiestructuur komen, die de mens meer kans geeft om ontplooiing, en dat is iets heel anders dan altijd je eigen zin doen. deze maatsch. is zelfs minder vrij dan vroeger. hoe kunt ge naar een maatsch. komen waarin er meer vrijheid is en toch nog leefbaar is! er zijn nu veel meer wetten dat er 1000 jaar geleden waren. hoe kunnen we tot een organisatie komen dat mensen meer zelfbeschikkingsrecht hebben. ik ga uit v/e mensbeeld dat mensen zich de kracht dragen om zelf te organiseren. we krijgen de kans niet, welke soort organisatievorm kunt ge u dan indenken die datichter bij kan brengen. als ge in die richting denkt dat ge dan wel tot een hoopvol beeld komt dan dat ge zegt dat het niet kan.
KOEN/het is een persoonlijke overtuiging, als ge komt tot het samenkomen van mensen die samenwerken! en andere ideeën weer andere groepen die samenwerken! dan roeit ge toch dat klasse effect uit.
AANW./er zijn nu vaak groepen die samenblijven vanuit schrik van wat gaat er gebeuren als de groep uiteenvalt. terwijl dan die schrik dan niet meer hoeft te bestaan omdat er dan geen bedreiging meer is van buitenaf. ik wil ook eens terug komen opdat moreel hoogstaande mensen; als ge een grote groep van mensen hebt die ge tot een bepaald niveau kunt krijgen, zou het dan ook zo niet zijn dat de organisatievorm vrijer gaan worden vanuit een hoger moraliteit i/d maatschappij!
L.S./ik denk dat mensen maar kunnen samenwerken als ze de kans krijgen om te leren samenwerken! vb/i/d buurt is er tegenwoordig weinig contact, maar er zijn pogingen gedaan door ondermeer

71203

71203163898

67100045879



Bewijs van goed zedelijk gedrag

krakers in nederland zijn tot het idee gekomen van werkwoongemeenschappen. die proberen dan het recht in eigen handen te nemen en zelf terug beslissingen te nemen! in holland is er een grote leegstand, en een tekort aan beschikbare woningen. dus gaan ze die woningen die leegstaan (voor speculatie trouwens) omdat de huurprijs wordt opgedreven gaan ze dit kraken. het is nu terug a/h lopen omdat er geweldig is tegen gereageerd van bovenaf, en dat de kraakbeweging gekraakt is ong.

AANW./en door verraad binnen de kraakbeweging!

L.S./ook, en door het niet kunnen samenleven v/d krakers onderen! ik ken de kraakbeweging ook vrij goed. het gaat er ook om dat mensen die zich noemen, of wat dan ook niet in staat blijken te zijn hun idealen, hun streven om te zetten in praktijk! het idee, e/h uitwerken in praktijk blijft moeilijk, maar het idee was met die werkwoongemeenschappen ten eerste dat ze dus die leegstand niet verder hebben willen aanvaarden! ten 2e: dat ze ook hun eigen bedrijffjes wilden organiseren en daarrond een soort buurtleven en samenwerkingsverband probeerde te ontwikkelen, nu is het wel zo, als ge opgevoed zijt dat ge dat nog nooit gezien hebt! dat ge inderdaad veel in conflict komt, en dat het moeilijk zomaar in 1 keer uit de lucht valt. maar het idee v/die samenwerkingsverbanden op lokaal vlak bijv. dat zou een soort basisidee kunnen zijn, waar we vanuit kunnen gaan. er is ook dan het grote vlak. eigenlijk zou men zo moeten komen dat mensen wat betreft hun dichtsbijzijnde behoefte dat die zelf dat gezamenlijk kunnen beslissen, dat de mensen v/der buiten dat niet moeten beslissen, en voor andere meer gezamenlijke dingen, dat er met netwerken gewerkt wordt, en dat moet niet met vaste afgevaardigden of met verkiezingen, parlementaire vertegenwoordigers, ...! vanuit die groep kunnen daar een paar mensen zijn die ten alle tijden kunnen afgezet en gecontroleerd worden eigenlijk. die zo die hogere structuren tot stand proberen te brengen, een soort federatief verband, ge kunt zeggen dat helemaal utopies, maar langs den andere kant als ge kijkt hoe het internationale post en spoorwegsysteem werkt, dat werkt eigenlijk op dat systeem! daar is daar geen centrale wereldorganisatie die bepaald, van hoe dat het treinverkeer nu moet geregeld worden en zo. in dat geval zijn dat dan wel afspraken tussen verschillende landen, maar die moeten ook overeen komen natuurlijk, en dat lukt dus blijkbaar, en ook het postsysteem dat wordt nu wel meer en meer gecentraliseerd, maar vroeger was dat ook meer gedecentraliseerd, en dat is een kwestie van wisselwerking en netwerk en dat is heel goed mogelijk om uit te voeren, maar dat wordt tegenwoordig tegengewerkt. en daar wordt ook niet meer op gezocht natuurlijk! de maatsch. stimuleert dus het egoïsme en ons eigen naar boven te werken en dat zit i/d organisatiestructuren, maar als we dan naar het willen gaan dan moeten we denken naar de oorzaken ervan, hoe komt dat, dat we nu in zo'n maatsch. leven, wie heeft daar belang bij; wat is er verkeerd aan, wat willen we daaraan aan veranderen en moeten we zoeken naar organisatievormen, we hebben natuurlijk geen boodschap a/h huidige parlement! e/die meerderheid/minderheidsprincipes! zo bv/het kernenergie discussie e/d meerderheid mag dan beslissen wat het wordt, kernenergie is gewoon niet geschikt voor een maatsch. in een maatsch. zou men een organisatie en een produktiestructuur krijgen die meer gericht is op kleinere eenheden, die ook zichtbaar zijn, zo dat de mensen zelf erover kunnen beslissen hoe dat ze het willen doen, terwijl met kernenergie, dat is een vorm van energie opwekking die zeer centralistisch is, die veel rijkswacht en b.o.b., inlichtingendiensten vraagt, en dat die groep die de kernenergie controleerd heel veel macht krijgt, want als ze het stil leggen de elektriciteitsproduktie, dan ligt heel het land stil!

AANW./wie heeft er de macht over elektriciteitscentrales?

L.S./voor 't moment zijn dat vooral de elektriciteitsproducenten! als ge kijkt naar 't geld dat uitgegeven wordt aan kernenergie, hoeveel miljarden dat dat zijn, en als ge dan kijkt naar alternative energiebronnen die meer kleinschalig zijn, en die een aantal nadelen van kernenergie misschien niet zouden hebben, en zeker niet de nadelen v/d machtscentralisatie, er wordt heel weinig aan besteedt aan dat onderzoek

AANW./maar is kernenergie dan niet de beste energie met de meeste mogelijkheden, zou ge daar dan niet op moeten werken!

L.S./dat wordt ons wijsgemaakt, dat de

kernenergie is er gekomen omdat ze tijdens de 2e wereldoorlog ineens kennis hebben gekregen voor wapens te maken, die uit waren voor het vernietigen van andere mensen, op het moment dat ze die kennis niet meer nodig hadden in '45 dan zaten ze daarmee, kennis is tegelijkertijd heel gemakkelijk middel om macht te krijgen, en om ook door de centralisatie van energiebronnen macht te krijgen en ook veel geld te verdienen! i/h kerncentrum van mol wordt ong. 92% uitgegeven ter bevordering van kernenergie, en nog geen 8% wordt uitgegeven naar onderzoek naar meer gedecentraliseerde vormen van energie. het gaat niet over kernenergie of windenergie ofzo, het gaat over poen!!!!...hulp op sexueel gebied moet er ook voor iedereen zijn, dat ook niet zo, hulp op sociaal gebied moet ook voor iedereen zijn dat dus ook niet zo, het gaat hem over macht....als morgen blijkt dat windenergie meer opbrengt dan kernenergie dan gaan dezelfde maatschappijen en dezelfde bazen de windenergie controleren! het feit dat er op de wereld een paar mensen rondlopen die denken dat ze de baas zijn v/d wereld dat veel gevaarlijker dan kerncentrales!

L.S./in een proberen we als idealen te stellen v/d afhankelijkheid, hiërarchie, centralisatie, tegen te gaan! en proberen we andere organisatievormen voor te stellen die dus minder de machtscentralisatie tot stand brengen!

AANW./ik denk dat ge het ook rationeel moet bekijken. wat is nodig wat op grote schaal wordt beslist zoals milieuproblematiek enzo, en wat hoeft helemaal niet op grote schaal beslist te worden zoals: onderlinge organisatie of hoe recht ge een dorp in waar ge woont, dat is iets dat mensen moeten bepalen die in dat dorp wonen niemand daarbuiten!

L.S./ge moet niet alleen een onderscheid maken wat grootschalig is, en wat niet. maar proberen v/die dingen af te bouwen en mogelijkheden te zoeken dat kleinschaliger kan!

AANW./door een mentaliteitsverandering, juiste informatie aan te bieden. KOEN/maar wat is aanbieden en wie biedt aan?

L.S./wat is juiste info? informatie is altijd subjectief; want wij zeggen wat dat waar is en wat is er waar, dat is eigenlijk wat ze vroeger zeiden; dat de zon rond de aarde gaat, en der plots iemand gezegd heeft dat het omgekeerd was, dat ook info h'e iemand die macht heeft, heeft geen belang bij juiste info!!

AANW./wij in dat jeugdhuis kunnen toch proberen juiste info te geven!

KOEN/ik denk dat ze daar iets juist aanhaalt in die zin van in dit jh. zijn we rechtsstreeks betrokken, e/d mensen die hier rondlopen, hebben voor zover ze dat willen info, door er aan deel te nemen, dingen te proberen! als ge probeert uit te breiden zit ge direkt tegen een hoop muren van werkelijkheid! ge kunt niet geïnformeerd geraken waarom u riolering i/d straat verstopt geraakt, want dat is u zaak niet! daarover gaat in feite info, dat alles terug u zaak wordt!

L.S./ne mens kan dat niet slikken!

AANW./op kleine schaal kunt ge dat doen, bv: het vlaams blok zegt er zijn 8% gastarbeiders in st niklaas, en pvda zegt der zijn er 4%.....

KOEN/hahahahaha!

AANW./waarom lacht ge daar nu mee?

KOEN/nee, omdat het vl. bl. verdubbelt e/d pvda...het zijn juist dezelfde!

L.S./het begint met tegeninfo, dan moet ge komen tot mogelijkheden om iets anders te bieden, dat het op een andere manier gaat kunnen, e/d feiten eruit te trekken, we zijn het ermee over eens dat van onderaf moet beginnen, we kunnen niet beginnen met mensen te plaatsen maar bv: zelforganisatie, zelfaxie enz! zonder baas, zonder dat er iemand meer dan een ander kan zijn, dat vraagt heel veel spanningen, en heel veel denkoefeningen, want als ge naar 't nieuws luistert, hoort ge niets anders dan het tegenovergestelde! hoe komen we behalve tegeninfo en mentaliteitsverandering; hoe komen we dan effectief tot andere relaties en samenwerkingsverbanden.

L.S./wanneer dat info, propaganda wordt, is het daarbij de bedoeling zo'n groot mogelijke groep te bereiken om weer die macht, cijfers en statistieken worden gehanteerd als propagandavormen. als ge geen propaganda voert hebt ge geen nood aan gecentraliseerde info, dan gaat iedereen zichzelf informeren voorwat iedereen zelf behoefte heeft. ge moet ook aan informatie geraken, het is altijd nuttig dat er tegeninformatie gegeven wordt!

AANW./misschien nog een andere mogelijkheid; gelegenheid geven tot creativiteit!

KOEN/alle dingen die ge doet moet in principe creatief zijn! als dat nu een toneelstuk is of tappen of iets repareren; ge creëert iets! als het geen dat ge doet komt los te staan van uzelf dat klopt dan niet meer dan niet creatief! e/die vervreemding is alleen maar mogelijk dat andere mensen u zeggen wat gij moet doen; of dat nu een meerderheid, of ne baas is, of minderheid is, dat doet dat er niet toe; het is een mogelijkheid tot vervreemding vanaf mensen zeggen wat gij moet doen! i/h is alles creatief, en dat is voor mij ook de essentie van recht op luiheid! van ge doet alles omdat ge het graag doet. ge zijt constant lui, ge doet alleen waar ge goesting in hebt!

L.S./dat klinkt mooi! het geen wat me vanavond op valt is ook: dat we een koe geen koe willen noemen, streven is alleen niet genoeg. ge moet u ook kunnen harden i/d realiteit, er is geen ene anarchist naar mijn weten, die heeft ge zegd dat er geen wetten meer moeten zijn, der heeft geen ene gezegd dat alles is opgelost met rustig te praten, hebben gepraat in't verleden, maar daar wordt over gezwezen! dat er inderdaad conflicten zijn, mensen hebben recht op conflicten, maar hoe gaan we dat verwerken, en dat op een autoritaire manier zoals nu, dat lost ook niets op! wij hebben ook de waarheid niet in pacht. der moet arbeid verricht worden, want we moeten allemaal eten, wie gaan er mee beslissen wat er moet geproduceerd worden; wij allemaal. niet een instantie die boven ons staat, als ge begint te produceren dat het voor iedereen ten goede komt ook de 3e wereld! dat het er op neer komt en dat is recht op luiheid, dat ge een 30tal uren op de week moet werken, misschien zelfs tegen u goesting, en niet 1 werk maar allerlei soorten werk!

KOEN/mijn interpretatie van recht op luiheid is dat ge de dingen die ge doet dat ge die graag doet!

L.S./de vuilnis oprapen moet ook in een dat doe ik niet graag!

AANW./ik vind dat ge nogal pessimistisch zijt, ik weet ook dat ge realistisch moet blijven, waarom moogt ge niet streven naar positivisme!

L.S./ik streef daar juist wel naar, ik zeg alleen dat ge in dat streven geen dingen die daar eventueel kunnen mislukken, moet opzijschuiven, dat niet eerlijk omdat streven!

L.S./mensen voelen zich nu eenmaal meer of minder gestimuleerd om arbeid te verrichten. maar luiheid komt misschien uit gefrustreerdheid. luiheid is een negatief woord in onze maatsch. iemand die gewoon op een bureel zit te denken, kan een heel creatief iemand zijn, maar wordt door de maatsch. bestempeld als lui. luiheid is een woord dat gevonden is als tegenpool tegen iemand die hard werkt.

KOEN/mag ik aan u eens vragen wat ge dan met het begrip creativiteit doet?

L.S./luiheid wordt altijd gebruikt op allerlei manieren, ge moet i/d maatsch. dingen doen die niet geestig zijn, en daar kunt ge niet creatief in zijn, want die moet ge doen!

AANW./ge moet dingen doen omdat ze toch moeten gebeuren maar ook in die dingen kunt ge plezier scheppen; ge moet het toch doen, ge kunt er niet buiten!

L.S./als ge voldoende creativiteit in u leven hebt, dan gaat ge dat er gewoon bijpakken. terwijl ge gefrustreerd zijt in u job, dan gaat ge dat als een sleur vinden! als ge 40 uren a/d lopende band moet werken, en dat nog ne keer uwe afwas doen, dat is een enorme sleur, omdat het produktieproces u eigen lijk niet aan belandt!

AANW./kunt ge tegen die mensen die voortdurend a/d lopende band staan niet vertellen, dat het op een andere manier ook gaat!

KOEN/de enige manier dat mensen wijzer worden is door dingen te ervaren. ge moet ze de mogelijkheid geven dingen op een andere manier te ervaren. die staan 40 uren a/d lopende band en dan gaan ze naar de walibie waar ook alles voorgeprogrammeerd is, en dan den T.V., de mis, voetbal gaan kijken, ... en alles is voorgeprogrammeerd en ze hebben zelf geen inbreng, ge kunt dat niet vertellen!

AANW./ge kunt toch een vb. geven?

KOEN/de hippies e/d punkers, allemaal die tegenculturen hebben vb: en gegeven, en we laten het zien a/d mensen, we gaan het ons wijs maken voor ons eigen; en er wordt gewoon opgespuwd!

L.S./er zijn vb. en van mensen die zoeken om hun leven zelf in handen te nemen, het geeft wel enorm veel problemen, maar er zijn altijd pogingen ge weet! gemerkt bij alle mensen die op deze aardbol leven dat ze niet content zijn met alles, er zijn altijd raakvlakken, die kunt ge aanpakken, van voila, ik heb dat idee erover, ik ben er ook niet mee akkoord, zo gaan we al eeuwen vooruit... vb: ge zit met een langer termijn streven. een socialistisch samenleving waardat iedereen vrij is, gelijk, solidariteit, ... dat is dus streven op lange termijn! het verschil tussen en alle linkse partijen is dat ze zeggen; we kunnen nu al dingen bereiken, we gaan nu al hervormingen, verbeteringen aanbrengen, ... binnen het systeem, verkiezingen meedoen enz. zeggen; neen, dat heeft geen zin, het doel dat we hebben daar moeten we nu al naar leven, in onze eigen beperkte kring, of iets groter op richten om misschien eens laten te zien aan andere mensen, voila, met een coöperatief kunt ge ook dingen produceren, met alle nadelen verbonden in deze tijd, ook in't eigen leven kan je mensen aanspreken over punten die iedereen aanbelangt, vrouwen worden nog altijd dekatent neergekeken door de meerderheid v/d mannen. dat is macht, de rolpatronen wie bepaalt die? en zo kunt ge bep. dingen overbrengen. nog een vb: daar ligt een braak liggend stukje grond. mensen v/d buurt hun kinderen, zeggen das wel intressant, ze kunnen op straat spelen. das wel leuk, maar het is hier veel te gevaarlijk! dat braakliggend grond zou als een speeltuin ofzo kunnen dienen, i/h begin zoals't moet naar de gemeenteraad, dat duurt een paar jaar, dat sleept aan, e/die mensen v/d buurt zeggen op een bep. moment foert hē, kom zeg! wie heeft er nu last van als daar onze kinderen spelen. die knutselen een paar dingen in elkaar, en ze hebben daar een speeltuin, achteraf keurt de gemeenteraad dat toch wel goed, want't zijn dan verkiezingen! daarvoor waren het geen anarchist! dat mensen zelf dingen hebben gedaan, creatief, zonder toelating voor moeten vragen aan dat boven hen staat! zo zijn er tal van vb. en! we praten over precies of dat zover ligt, oude mensen worden soms geholpen door jonge mensen voor inkopen te doen. zodat studenten doorgaans leven, 'k zou dat ook geen noemen, maar iedereen zijn kot staat der open, iedereen kon er binnen, allee in mijne tijd toch! dat kan! das optimisme trouwens! KOEN/'t is door hardnekkig zulke kleine dingen te blijven doen, dat ge kunt iets bereiken, of dat nu een jh. is of ne l.s. of... 't moet allemaal zo groot niet zijn. want het vaka das ook begonnen met plaatselijke comiteetjes en op een bep. moment hebben ze een centrale structuur georganiseerd, en klets 't is naar de botten!

AANW./ik heb een besluit getrokken! gelijk dat ik het nu opgevat heb is dat gegroeid uit een druk van bovenaf! ik ben dus naar den avond gekomen van eens te horen, van mensen die hun eigen noemen, hebben altijd dus een heel ander beeld, ik wist ook wel dat ze streven naar vrijheid enzo. ik had eerder het beeld van egoïstisch, nu door deze avond is mijn besluit die hoge druk van boven!

L.S./meestal oude primitieve volkeren (afr./am.) produceren allen om te leven: dus eten, drank, kleding, huisvesting enz. dat die effectief gemiddeld 3u werken per dag. als ge nu eens tegen de arbeiders van belgie, tegen zegt van 8u per dag naar 2u per dag verdient ge poen!

KOEN/zelfmoorden!!

L.S./ge moet opletten, veel v/die revolutionaire voorstellen zijn gevaarlijk, er worden soms dingen in naam van links opgedrongen aan mensen dat die mensen niet kunnen verwerken! al die linkse revoluties (rusland enz) waarom gaat dat voor de kloten; 't is niet moeilijk hē!!

AANW./rusland is volgens mij een extr. links en dat kunt ge gelijk stellen aan extr. rechts; dus bevelen uitvoeren!

L.S./wij worden doorgaans geassocieerd met extr. links; we zijn wel extr. links i/d letterlijke zin van't woord, wij zijn linkser dan de kp, dan de sap, want wij geloven ook niet in een autoritaire structuur om iets te bereiken, enz!

L.S./we moeten geen dogma's aanleggen, we moeten eerlijk zijn voor elkaar, er zijn een heleboel dogmas de laatste 20j. sinds '68; dat zijn dogmas, ge moet weten wat daar achter ligt, recht op luiheid is een dogma en dat is de

fout bij veel anarchisten en bij links in't algemeen een dogma is een autoriteit. Een dogma is niet te bespreken!

AANW./ begrip behoefte, der juist werd er geklapt over. Ruil, denk dat dat iets is dat belangrijk is bij de visie! Het ruilen bij elkaar naar elkaars behoefte! In plaats naar de waarde die er op gekleeft is in geld. Het creëren van behoefte, wat heb ik echt nodig om te overleven, en daarnaast gelukkig te zijn!

L.S./ behoefte ligt inderdaad nogal moeilijk terwijl je creatief zijn, dan gaat je opstaan, en een tafeltje maken, omdat je op dat moment een tafeltje nodig hebt.

L.S./ om het heel simpel te verwoorden, simplistisch is dogmatisch en autoritair dus blijf er niet bij stil staan in een. Zullen er ook warenhuizen bestaan, het enige verschil is dat er geen kassas meer zullen zijn, dat ze niet meer pakken dat ze nodig hebben, en zal dan ook niet overbodig geproduceerd worden!

L.S./ voor te besluiten, misschien zou ik eens willen weten wat de mensen van die vorm van discussie gevonden hebben.

AANW./ ik had gedacht dat het verder zou gaan!

L.S./ er wordt van ons verwacht dat we overpraten, hadden wij nu v.b. gezegd de uitgent, die komen hier vandaag spreken over ons visie over jeugdhuisen. dan raken we al die andere dingen ook wel aan. maar dan kunt ge diep doorgaan op 1 aspect!

AANW./ ik vind het spijtig dat we in principe altijd over politiek praten!

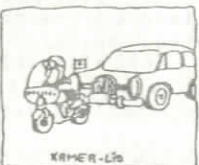
L.S./ alles wat jij in u leven te maken hebt is politiek!

AANW./ ik vind het spijtig dat alles om de politiek draait ook al is dat wel een beter politiek, waarschijnlijk! maar ik vind politiek; kwaadaardig!

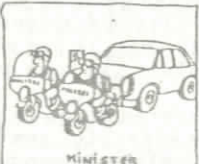
AANW./ het ging ook over de moraal, dat is toch niet politiek!

AANW./ creativiteit bv. was ook heel goed!

L.S./ als jij u niet met de politiek bezighoudt, maar de politiek is wel met u bezig!!!!!!



KAMER-LID



MINISTER



KONING



TOTAALWEEZIGER

KOMT UIT DE HART



THE GLUE LAGOON > ik kreeg opeens z'n snars in mijn poten, en het bevalt me best, gewoon te gekke strips van burt. FEBR. 88/TONY FURY: een avontuur van tony, een skater, krijgt problemen met de filken... MAART 88/MAD DONNA: hi there folks! there's your lovely mad donna! guess what? today i'm gonna rape reagen un like a virgin! i'll opeens komt nancy reagen binnen... APRIL 88/RED MAN: slim bedacht verhaal: je red man is boos, en gaat op zoek naar captain america, die heel wat onrecht op z'n geweten heeft... DE BURT GRIFFIEN. DIERGRAAFPLEIN 5/1069 EK AMSTERDAM/0235L.

HELLO YOU PEOPLE over there, the badgers protection tape is waiting for you! the tape contains 60 min. of rap, reggae, punk, no metal, h.c., fun and noise! bands like: political asylum, depression, vernon walters, instigator, leadly serious, the grabbits... the tape is not just to get one, no the proceeds are for the people of dartmoor badgers protection league. those people are helping the badgers to survive in england. there are bastards who like killing the badgers in stupidity games. the D.B.P.L. needs lots of money so were trying to give as much as possible. show your hart and buy a tape help the badgers out of this hell... 100bfr+30fr postz. bij STANY, ST JACOBSTRAT 45/3690 BREE/BELGIE.

weigeren! blaadjes en de herfst was toen nog niet bezig/ doe je lachpieren nog eens werken en schrijf naar: BART. GROTESTRAAT 116/3118 WERCHTER/B. << OP ZOEK NAAR... >>> IETS BETERS > nr 2 zomer editie van VZW DE KLANK/oa. dossier vakbonden/multinationals/CL. 28/ iets over rotte appels (rijkwacht)/de stront, de stront komt uit je kont, dat heet schijten, t's gezond... (gedachten)... MARC, ST MARTINUSSTRAAT 38/3180 WESTERLO/BELGIE.

MEGAZINE BULLETIN > info over fanzines van over de ganse wereld, vooral al nu uit de USA, ook interessant is: waarom er in afrika de fanzines zo zelfzaam zijn/heel goede doorgrondde besprekingen trouwens! DE MEDIA, MOLENESTRAT 165/9900 EKKLOO/B. << KWIP >> voor kwalipol lezers, n's. natuurlijk weer slezant om lezen en... klare en onklare onzin, en af en toe gaat het er eens ernstig aan toe, trouwens heb je de benefitetape tevoordate voor jaak en patrick al? lezers menen het weer beter te weten/ President feth (denemarken)/weiger te

een maand... verdome, iedereen moet het toch al kennen en geboord zijn (als je je eigen ideeën tenminste respecteert natuurlijk!)

VOOR MIJ PERSOONLIJK zijn fanzines (of hoe je het ook wilt noemen) toch wel één v/d belangrijkste "dingen" binnen de punk- en beweging, maar toch ontgoocheld het me toch telkens weer hoe weinig mensen, bijv. op een optreden geïntruseerd zijn in we gaan maar beginnen met de besprekingen, en GVD ik doe dit niet voor niets, dus schrijf eens naar deze mensen: COMMUNICER! idit nr schijnt weeral dikker dan veracht te worden (tja, k kan het niet laten) dus moet ik zodoende alles wat ik korten, te beginnen bij << DE MAR >>



BRIEF VAN PAUS

TUJDSCHRIFTEN

NON-CONFORM! LINE*

WIMPIE
KORTE KAMSTR.11
1760 ROOSDAAL
BELGIUM

NO. 28
NUKES

35m/112

zetst(ned.) en ook nog een verslag van 7 mei axiedag tegen apartheid (ondanks vele geweldloze acties blijft GB door gaan met zuid afrikaans fruit te verkopen) / er komt een tijd wanneer men verder denkt als zijn eigen soort, wanneer de wereld vrij is van speciestisme, het "soort" zal niet meer tellen, egoïsme en superfortiteit zullen moeten wijken en voor respect... respect voor het leven... alle levens!!! / vanaf vandaag kan je je ook abonneren: 100bfr voor 3mrs! **WILE/SCHIMPENSTRAAT 14/3511 KURINGEN/BELGIE/**

«VILINDBERS» weer/aug-'88 en op reclagepapier/huiszoekingen bij AFP(dankbare streek van schijntractanten in samenwerking met het apparaat) / magische manenendag/toestanden/cacao uit bolivie/... adres zie elders! **«METWERK»** activiteitentekalender (oas: kwis, cursussen, tentoonstelling, film, buikdansen, ... / **RIDDERSTRAAT 28/9300 AALST** en is zeswekelijks! **«ZO JA»** mei '88/dun maar erg interessant blaadje/racisme in internationaal verband/beginselverklaring AFP limburg/woorden (axie nul) / heel goed gedicht van antisect/collage/waartijk beurd en een wijze les/... / **AXEL, WANDELDRIF 5/3580 NERPELT/BELGIE** en beste mensen, moet je eens lezen, echt de moeite, gekocht tijdens een optreden in maart '82 **VEGA-MIETSE ERVARINGEN»** pioniers v/d nieuwe tijd, 37blz voor 30bfr / FL 150/bekentnissen van veganisten die minstens 10 jaar deze manier van leven hebben gevolgd, in de meeste gevallen 25j. ze beschouwen het lacto vegetarisme alleen maar een onlogische en ontoereikende nalepplaats vas, op weg naar een menswaardiger bestaan, de meeste kaas wordt gemaakt het stremsel dat afkomstig is uit de maar van een pasgeboren kalf/sommige kalveren worden naar de vleesfabrieken gedaan, anderen worden opgefokt voor het rundvlees en natuurlijk worden er ook een paar kalveren bestemd om op te groeien tot melk koe, om eindeloze, gefrustreerde zwangerschappen te ondergaan, door de dieren uit de slaverij te bevrijden, zal de mens ook zichzelf bevrijden van leven vernederende gewoonten, voor zijn wonderbaarlijk verstand te gebruiken als werktuig van zijn in ontwikkelings zijnd gevoel voor medeleven, zal hij naar een nieuw tijdperk groeien als een wijze en begripvolle dienaar v/d wereld en beschermer van alle levende schepsels!

belgisch oudste zine: **«DURTY SKUM»** nr24/plezant geschreven/vanaf dit nr. wordt er ook een oplage in engelse vertaling uitgebracht/zuid afrikaanse scene-report/seatle/ling influence/de brievenbus(de makers v/e zine hebben altijd veel werk om een nr in elkaar te knutselen, en hebben dan heel graag dat er reacties optekenen, lezers die schrijven dus, maar sommige lezersbrieven in dit nr kunnen toch wel dom genoemd worden) / **KIM SLOEPENLAAN 2/8470/DE PANNE/B.** er is (weer) een fanzine bijgekomen in fanzineland! zelfs al het 2e zine uit roosdaal (ergens tegen Brussel) **«NON CONFORM»** een leuke start met de beste bedoelingen/wreedheid in dienst v/d schoonheid/cruisewatch/larm(er word tegenwoordig veel geklaagd dat interviews met bands erg oppervlakkig zijn, en niet meer gelezen worden, omdat er toch altijd dezelfde dingen in voortkomen, de vraag is aan wie die oppervlakkigheid toe te schrijven is, aan degenen die de vragen stelt, of de band die de antwoorden geeft, of... enfin, de interviews met larm waren altijd uitgebreed en interessant om lezen! / **WIM/KORTE KAMSTRAAT 11/1760 ROOSDAAL/BELGIE**, fuck it's **«RESIST»** (again) nr6: alvast 30bfr of 150FL, afdoeken/zelfinterview als voorwoord, veel interviews met onbekende bands (daarom niet minder interessant) / dierenmishandeling in pascalt bij vating (axie gvd) / goedgeplaatste preek van pascalt bij wat lullige antwoorden van sjolmord/alcoholspelletjes / **«KAN ZWAAR VORDEN»/bambix/... PASCAL/HANVEN 18/3988 LAUK-DAL/BELGIE** en o ja de gemiddelde oplage is 10010000 en t'wordt uitgegeven in 54 talen! **«HK GLOBALTY»** nr 1 / husker du, indirect, crucial youth, indigesti/internationalistische volksnationalisten om het voetbalveld/suicidal tendencies and violence / P.O.BOX 85196/3508 AD URECHT/NED.

«CENCUR» nr4: hein van fanzine "ZUCHT" werkt nu terug samen met wille, en "zucht" is dus verleden tijd/56blz voor 35fr/no fraud/mdc/kenkele citaten uit dit interview: amerikenen zijn zo gehersenoepd dat ze haast denken dat mensen rechten een misdaad zijn/minder trashen meer denken/er wordt veel te ruw gedaan, want hoe het zou moeten zijn is zoals de indianen met elkaar dansen / goedgeplaatste reactie van swat over "no debt/weg met de spuitbus/de rijkdom is er wel maar wordt onrechtvaardig verdeeld, mensen worden tot betaalkosten gedwongen, omdat ze met de rug tegen de muur staan! spaar de zwakken! haal de poen waar die zit!! / **«IS GEEN UTOPIE (experimenten i/h spans)»** / bestorm de grootwinkelbedrijven, en neem wat je nodig hebt / aanslagen en anderszins/verraad / they've got money we've got spit / **«Verslagen van bezetting proefdrillen fokbedrijf te**



ROZE GEMEENTE nieuwsbrief v/h roze gewoortje: **«VILINDBERS»** jrg.2 nr2, natuurlijk ook interessant voor hetero's / eerste gevolgen van CL.28/seksisme en racisme in "onze" pers/roze schoolstrijd/het felt dat je voor anaal contact spectaculaire condooms moet kopen (in belgie "hot rubber") vond men van overheidswege blijkbaar niet vermeldenswaardig; blijkbaar is het beeter dat homo's die willen neuken a/d zlechte creperen dan dat de bevolking v/dt jesuittenlandje "geschokt" wordt, toen de hot rubber voor het eerst werd ingevoerd, werden ze immers in beslag genomen, en nog steeds zijn ze moeilijk verkrijgbaar... / i/d volgende editie wordt een lezersvriendelijk gestart, dus schrijven naar: **ROEN, VISSERIJ 143/9000 GENT/B «VIBRATION HC»** nr3, misschien volgende keer samengesteven met **RESIST/30bfr of 1,5FL**, so much hate/electro hiphops/scraps/7minutes of nasea/ griekse scene report / a ripoff to DRI/den romy en den gorbys (ah ja, die 2 daar) / ... / en... opelelet!! op de voorpagina de koningin van engeland met blote borsten (waw) **SVEN/VELVEKEN 61/2440 GEL/BELGIE «ZIG-ZAG-ZINE»** in het frans/o.i: interviews met nabate (verkoop van platen en zines) / sons of ismael / interview met drop it (postorder) / zines review/deadly serious/graftitie scene report in 'dam' / ... / **STEPHANE, 38 RUE VAN SWE/1090BUXELLES/B.**

het beste stuk van swat (vind ik) is het verhaal over het onrecht in zijn omgeving: jagen is killen/mutabarukaband/de absuurd pöhtekeningen van arthur corentinterview/... keer dit blad nu om en we hebben KADOEM, ook dit blad is vooral berucht om zijn eigen stijl en karakter/human rights for indian people/negazione/bespreking: 'barels voor de zwijgen' verval en verrad binnen de axiebeweging in nederland / instigators (meet geïnterviewde band op het ogenblik) / laat de rijken maar betalen? / RARA / volksopstand in palestina / ... / **ZK en KABOEM, 2 intelligenste bladen in samenwerking, dit kan je niet missen / FRANK, AGATLAAN 147/2532 RA LEIDEN NEDERLAND/STEVEN, HEIDESTR. 64/3538 HELCHEREN BELGIE.**

«UMSEPUCHRA» had ik nooit van gehoord, nu wel (logisch) na een dik jaar vervangt rondal, de vroegere maker/peter (die toen stopte) en dit is nr 3/25bfr/wel een lelijke voorankt, verder wel goede interviews, oa: chronie disese, kikkerspung, szezicks, c.o.t, distress, ... / nooit meer!! / ook wie een poes wil hebben kan schrijven naar: **RONALD, BEKKEN 11/2440 GEL/BELGIE «DEFINITE CHOICES»** uit nederland, en in het engels/nr5/als je het zo eens doorbladerd vallen direct de tekeningen/afjes op van burt griffioen, deze keer ook een interview met hem/ook roel zijn figuretjes zijn erg leuk/de nederlandse communistische partij/youth crew/Mc donalds/distusse/columns, reviews... / 3fl, opgelat nieuw adres van pauli: **VAN RAND WILCKLAAN 115C/3814 AH AMERSFOORT/NL** / bedarf de jeugd, koop:

«WAAKHEER» nr5, in het engels, goed verzorgd zine! / de post/shaved pigs / interview met onno (peace or anihilation) / indirecte/men wil ons doen geloven dat ons idealisme naïef is, en tegelijkertijd probeert men ons ervan te overtuigen dat we de werkelijkheid maar beter kunnen accepteren, idealisme is echter een deel van diezelfde werkelijkheid / ... / platen tapes zines besprekingen / ... / **NIELS/EROSPLANTSOEN 18/1131 WL VOLENDAM/NEDERLAND**, maandblad van vzw v/telekor: **«VILINDBERS»** 15de jrg/nr6/kent ge zezich ge kent ze niet, 't is goed ik ken ze, ik zal leuk u zeggen, as ge ze gij nie en kent, ik ken ze maar al te goed, ze laten op hun kop schrijven, wijlven eens met hun linkerpolleke, kijken naar hun handen, en zeggen... / telefoontjes tappen (das nog iets anders dan pincjes tappen) enfin, de staatsvrijheid en zo / extreem rechts in axie (bloedige bloemlezing) / ... / adres: **GROENLAAN 39/9550 HERZELLE/BELGIE.**

«DE RATTEDIEET» nr4/hier hebben ze werk van '88 gemaakt, erg creatief, het houdt je alvast enkele dagen zoet met lezen! een zine dat je tot reageren aanzet, het barst v/d ideeën e/d wil om iets te bereiken! het enige andere artikel vond ik "de avonturen van god" / zwarte humor en ernst te samen, jello biafri is vijf/cencuur i/d usa/de platen-cassette-zines besprekingen zijn ook erg goed beschreven zodat het interessant is om lezen/de geprogrammeerde mens: i/h kader v/ onze beschaving komt op velding te vaak naar op de vernietiging der sportentelicit en op de vervanging van oorspronkelijke zielehandelingen door van buiten af opgedrongen gevoelens, gedachten en mensen, wordt voortgezet op school... / liften met macho's (valgelijk zoh mensen) / 24uren van teper/fascist snobs / het leven na te jernobil (cartoons) / een uitgebreid interview met een medewerker van oxfam/filmbesprekingen / ... / nogmaals prima werk en voor slechts 50bfr naar: **JAN TOERFOORTLAAN 59/8900 IEPER/BELGIE**

VOICES HIS SHAM'S OPINION

«DURTY SKUM» zine



elders!
!?
.....

LEZEN-

OF VOOR
NENCE

155-156

pc '88/
de

urlljk
ste
3e

elders
!?
.....

ANGELICANEN

Mogen vrouwen bis-
schop worden? Dat was
de vraag op de Lam-

Lieve doorzichtige witte babydo-
bustedeel met bloemmotief afge-
Bijpassende sexy minislip. Ma-

Carnavalcomité Rijkswacht

Vrijheidstraat 71, Temse. Tel. 771.00.04

Dringende oproepen, tel. 771.

Bij afwezigheid, tel. 776.84.84.

Openingsuren van maandag tot vrijdag van 8u. tot 12u. en van
15u. tot 19u.

DIËGO
DOORNSTRAAT 63
2690 TEMSE (B.)
TEL: 03/771.13.75.

MOET EEN

sen be-

MENS LEREN

Hebt U
verstopte
leidingen
geen nood

TEMSE, EEN GEMEENTE
IN BEWEGING



Echte vrouwen
wijken waarvan gezegd wordt dat ze mooi
zijn, verdomme, ik kijk nog liever in een le-
ge kom soep, da's interessanter. Heb je nog
een vraag?

WINDERIGHEID?

HET LIJKT HET MEEST OP 'N WINDJE

Let! vergeet je niet
te wassen, als je tussen de "mensen" wilt.
Romen! O.K?



PETIZIONE PER SALVARE LA VISTA A LEONARD PELTIER. (SAVE THE EYES OF L. PELTIER !)

A: Norman Carlson
Director Bureau of Prisons
320 First Street, N.W.
Washington, D.C. 20534
U.S.A.

A: Jerry O' Brien
Warden L. Federal Prison
P.O. BOX 1.000
Leavenworth, KS 66048
U.S.A.

In nome dell'Umanità, preoccupati, a causa delle serie condizioni in cui si trova la vista di Leonard Peltier (parziale cecità del suo occhio sinistro, con rischio di totale deterioramento, e di trasmissione anche all'occhio destro), noi sottoscritti rivolgiamo questa petizione a Voi, per la concessione di un:
IMMEDIATO TRATTAMENTO OTTALMICO DA PARTE DI UNA QUALIFICATA STRUTTURA SANITARIA.

Chiediamo che facciate ciò con la massima urgenza. GRAZIE.

NOME E COGNOME	INDIRIZZO e STATO	FIRMA
Annamaria Girardi	via Roasio 14-Italy (TO)	Annamaria Girardi
Massimo Fattaro	via Roasio 14-Italy (TO)	Massimo Fattaro
ROOMAN DIEGO	DOORNSTRAAT 63/2690 TENSE/BELGIE	Diego Rooman
Walters Jean	Smipweg 4 2890 Schieda/Belgie	Jean Walters

This is a petition for Indians, and for eyes of Leonard Feltier, who is in an american prison without fault , only because he's an Indian. He needs care for his eyes, he's going blind.

But L. Feltier is a symbol, too. And we wanna assume him like a symbol of people that flight for life and for their diversity

If you agree, put your firm on the appeal, and pass it on Please, make something artistic, too.

Send one copy to Jerry O'Brien, one other to Norman Carlson and the origina 1 one to our address, that is:

Massimo PATIARO & Annamaria GIRARDI

via Roasio 14

10143-Torino-Italy

No material limit. No dimension limit. Deadline: 1 December 1988.



art for peace

INDIANS

Announcement

We, the undersigned announce that on July 19, at 9 o'clock a.m., we are beginning a collective hunger strike in protest against the deprivation of our right to travel abroad, in the apartment Nr. 4 on the 2 nd floor at Münnich Ferenc street 19. /Phone: 534-826/

We have asked for passports repeatedly under the Passport Law which took effect in January 1. We have exhausted all possibilities for legal redress: we appealed against the rejection of our application, we applied for reexamination of the case and we wrote letters to a number of leading politicians. With all this we were not even able to get an honest explanation from the authorities of their decision.

On the basis of our experience, we can state that in our cases, the deprivation of passport is a means of political discrimination.

The government promises new legislation creating legal guarantees for the civil and political rights of citizens; the people practice and are allowed to practice their rights more freely. Nevertheless, the police and especially its Department of State Security preserve their unlimited power and their license to arbitrarily limit the rights of others. With our action we would like to call the attention of domestic and foreign public opinion to this fact.

We call all those, who were also deprived of the right of travel or who feel solidarity with our case join us, protest with us.

Budapest, July 16, 1988.

Péter Bokros
dr. Gyula Erdet
Jenő Fónay
Ferenc Kőszeg
Tamás Molnár

St. John
January 1988
Ferenc Kőszeg
Tamás Molnár

**buiten dit zine is er ook nog een band met de naam DOODTILLEGAL! ruim 1 jaar een half geleden opgericht door erik; hij was toen nog op zoek naar een naam voor zijn band, we vroegen hem of hij het niet ook D.I. zou noemen. ze zijn begonnen met een 3mans groep, ze speelden toen trashlong. 1 geleden kwam er een bassist bij e/d drummer was het beu en werd vervangen, sinds dan is hun aanpak meer melodieuzer; DE BEZETTING/ERIC speelt ook nog op zijn gitaar! MICKY zingt graag in bad (1 keer per week, want hij is bang van water en zeep; en zonder water i/e bad liggen vindt hij een beetje akelig!) kocht hem daarom een micro! de JACKIES sloeg zich een bas op de kop! en kan nu al op 2 snaartjes pelen (proficiat vanwege de redaxiel!) PATSKE had besloten dat hij wat pintjes minder ging drinken en daarmee heeft hij zich een drum aangeschaft; tijdens de repetitie staat den bak bier juist achter hem! en IK kom graag naa hun repetities dan kijken hoor!! *ze hebben nu ook een DEMO uit samen met Y UTH CREW (zie DI 5) je kan hem oa. bestellen aan 100bfr bij: ERIC/RIETVELD 11/2700 ST NIEUW VAS/TEL: (03) 777.33.90. de tekst die nu volgt is geschreven door ERIK!

Genetische Manipulatie

***De meesten van jullie zullen nog nooit gehoord hebben over GENETISCHE MANIPULATIE. dit komt omdat dit een nieuwe ontwikkeling is i/d medische wetenschap e/h niet erg actueel is! je kan er wat van vinden in wetenschap pelijke lectuur, maar ik denk niet dat dat de favoriete lectuur is. daarom probeer ik jullie wat uit te leggen! elke mens bestaat uit cellen, miljarden cellen. elk orgaan van ons lichaam bestaat uit cellen. elke cel bestaat uit verschillende delen! hoofdzakelijk uit een celwand, een kern en een massa rond de kern, het cytoplasma. de kern is eigenlijk de cel ze bepaald wat de cel doet. denk nu niet dat een cel kan denken, das niet waar. een cel reageert door een soort van instinct. i/d kern zitten, behalve een aantal zuren, ook chromosomen! chromosomen i/d kern v/e menselijke cel bevatten alle informatie over jou; hoe groot je wordt, hoe je gebouwd bent, wat de kleur is van je ogen enz.. die chromosomen zijn in normale cellen in even aantal! i/d geslachtscellen echter zit maar de helft v/d chromosomen. wanneer je ouders jou dus gemaakt hebben, komt de helft v/d chromosomen van je vader, de helft van je moeder. jij zal dus een deel op je vader lijken en een deel op je moeder. dit ook van karakter. nu hebben medici een procedure ontwikkeld waarbij ze i/d beruchte eicel de chromosomen kunnen wijzigen. dat maakt DAT MEN OP VOORHAND KAN BEPALEN HOE JIJ ER ZAL MIT ZIEN! in bep. landen wordt dit reeds toegepast e/d ouders bepalen op voorhand of je blauwe ogen zult hebben of bruine, blond of zwart haar enz... dat wil zeggen dat je dus niet meer bent wie je normaal zou zijn en je bent dus eigen lijk een stuk robot. ik vind dit een schrikbarende ontwikkeling! wat zal er gebeuren als men kan ingrijpen op de chromosomen die je karakter bepalen? wat gebeurt er als men bepaalt of je liberaal, anarchist of fascist zal zijn? het is duidelijk dat ALS men je karakter kan bepalen en het in verkeer de handen komt, het om zeep is. politiciers zullen de wetenschap overnemen en mensen creëren die allen mooi braaf zijn en niet protesteren! Hitler begon i/e simpelere vorm met deze dingen, door bepaalde jongens met blauwe